AÑO VIII — Núm. 2523 Buenos Aires, Lunes 21 de Marzo de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
ARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 337

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5457 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Una carta del coronel Guerrero que no fué admitida por el telègrafo

El Jefe de Policìa de Salta, frente al Peludo

Cómo juzgan los disidentes salteños al peludismo dogmàtico

Una primicia de "Crítica"

EL CORONEL GUERRERO, JEFE DE POLICIA DE SALTA, DIRIGIO AL DIPUTADO SEÑOR DELFOR DEL VALLE LA CARTA QUE MAS ABAJO VA A LEERSE. EL TELEGRAFO SE NEGO A TRASMITIR SEMEJANTE DOCUMENTO, POR CONSIDERARLO DENIGRANTE PARA LA MAJESTAD DEL PELUDO. DIGAMOS, A MANERA DE BREVISIMO COMENTARIO, — QUE NO ES ESTA CARTA UNA SIMPLE REQUISITORIA CONTRA LA ACTITUD PARLAMENTARIA DEL SR. DEL VALLE, QUE DESPUES DE TODO NO HA HECHO MAS QUE SOSTENER UNA SITUACION Y SER CONSECUENTE A ELLA. — SINO UNA ACRE REPLICA A LA POLITICA SOLAPADA DEL PELUDO QUE PRETENDE HACER LA REVOLUCION DESDE ARRIBA. ES TAMBIEN UNA PRIMICIA INFORMATIVA.

Salta, marzo 16 de 1921. — Señor Diputado Nacional Delfor Del Valle. — Buenos Aires. — Informado de una manifestación hecha por usted en la Cámara, no creo faltar a lo dispuesto en el art. 60 de la C. N. al dirijirme a Vd. para una justa rectificación. Con ella no se agravia ni se amenaza al diputado ni siquiera tendría motivo para atender que se lo molesta por las opiniones vertidas como miembro del Parlamento.

El que tiene conciencia de su mandato no puedo creerse molestado porque se le haga presente la verdad, de la que Vd. se ha apartado con un apasionamiento impropio de sus años y una parcialidad comprometedora para un director del diario que traduce más que el pensamiento, las pasiones del señor Presidente de la República.

Vd. como los ministros que se han ocupado de las cuestiones últimas de Salta están empeñados, con una extraña obcecación, en hacerlo aparecer al primer magistrado como interesado en ocultar la realidad de la conspiración descubierta, comprobada y desbaratada por la Policía a mi cargo, en acción conjunta con los miembros del Gobierno y ciudadanos caracterizados que lo han secundado para cumplir el deber de conservar el orden público.

Los que no somos presidenciales mostramos más respeto por el Presidente que sus secretarios e intérpretes en la prensa que se presentan ante la opinión nacional como temerosos de que se haga la luz sobre una trama donde yo he podido comprobar desde un principio la mano oculta de los mismos que interrumpieron la acción legislativa, y de los auto-candidatos a la gobernación de la provincia que han mendigado durante dos años la intervención nacional.

Las afirmaciones del señor Gobernador Dr. Castellanos, lejos de ser lo que Vd. ha dicho en la Cámara, son la expresión exacta de la verdad, consignada serenamente, por quien la conocía muy bien, con los elementos de juicio que le proporcionó la policía y amigos del Gobierno que secundaron la pesquisa, y cuya evidencia se demostró con los hechos al encontrarse en los sitios señalados parte de los grupos con los mismos jefes denunciados para dirijir los asaltos.

La aventurada negativa que Vd. anticipa a la investigación, acompañada de conceptos ofensivos hacia quien Vd. sabe que no puede defenderse ahora por razón de sus funciones, me alcanza a mí también, desde que las afirmaciones formuladas por el señor Gobernador tenían por origen y fundamento los hechos que yo había podido comprobar como jefe de policía y Vd. no tiene derecho para desmentir, sin pruebas, lo que saben y expresan personas como el Dr. Castellanos y el suscrito, que tenemos autoridad moral propia y antecedentes de vida pública que abonan sinceridad de convicciones y una libertad de espíritu y de palabra de que carecen los maniatados morales.

El gobierno de Salta no ha clausurado violentamente ninguna legislatura, no ha encarcelado ni desterrado a los legisladores, no ha destituído a los jueces, no ha cerrado imprenta ni apaleado a los repórters, ni llevado a los desiertos a los ciudadanos para que perezcan de hambre y de sed, nada de esto ha hecho este gobierno, más bien por el contrario ha sido tolerante con todos los excesos y respetuoso de la ley hasta cumplir el mandato de jueces notoriamente parciales, y, sin embargo, Vd. que no tuvo palabras para condenar en su oportunidad, aquellas violencias que merecieran la defensa del diario que dirije y hasta su aplauso, tiene recriminaciones descomedidas y dudas audaces para la palabra honrada de un gobierno celoso de sus derechos, sin mas pruebas que la orden de negación emanada del Presidente de la República quien no puede encontrar razón en quienes disientan con su política.

Este gobierno no tiene necesidad de inventar un movimiento subversivo ni el suscrito se prestaría jamás a una simulación semejante. Proceder así, sería darle importancia a un grupo político cuya sola noción de existencia radica en hacer creer que tiene la confianza del Presidente de la República, de quien esperan ser favorecidos con una intervención que venga especialmente a sus servicios para entregarles el poder.

El golpe de mano intentado y fracasado es un hecho real como es real también la persistencia de los mismos complicados en alterar el orden afinando sus procedimientos para evitar un nuevo fracaso.

La comisión investigadora que el Dr. Castellanos ha solicitado a la Honorable Cámara de diputados tendrá ocasión de juzgar con los elementos a la vista dónde está la verdad, como podrá comprobar también, la actitud de algunos jueces que han puesto al servicio de sus parientes y amigos de causa todo el peso de su investidura para librarlos de la acción de la policía, procurando hacer desaparecer las pruebas de esta culpabilidad.

No obstante las constancias que tiene al respecto, el gobierno de Salta, antes de desacatar disposiciones judiciales, aunque éstas emanen de jueces parciales, han preferido cumplirlas, arrostrando las molestias y riesgos del nuevo complot que con propósitos y medios tan criminales como el anterior, se trama ahora bajo el auspicio moral que le dispensa el Gobierno Nacional con los desmentidos oficiales que sobre la verdad de los hechos denunciados, se está haciendo por orden del Presidente de la Nación y de que Vd. es el eco único en la Cámara de diputados.

Pero ahora, también, como entonces, la policía conoce las reuniones de los conspiradores, así como la concurrencia a ellas de algún togado que dirije y aconseja con instrucciones recibidas de la Capital federal.

En esta situación y con los precedentes citados, es el Sr. Presidente el verdadero responsable de los atentados personales que se proyectan contra el Gobernador y el suscrito. Si éstos se cumplen o caen otras víctimas por forzosa necesidad de una represión violenta, el verdadero autor será el que desde la Casa Rosada ha venido fomentando la subversión institucional de la provincia, y últimamente la asonada criminal, por vengarse de un Gobernador que ha disentido con él en materias doctrinales y ha mostrado que no tiene temor al poder nacional de que dispone el señor Presidente.

Si corre sangre en Salta, Ud. y otros merecerán, probablemente, un piadoso indulto por su amparo moral a los delincuentes, pero será inexcusable la responsabilidad directa del señor Presidente de la Nación, don Hipólito Irigoyen.

Por lo demás, el señor diputado ha leído mal o intencionalmente hace una confusión al decir que el Dr. Castellanos atribuye al Ejército Argentino una complicidad en los sucesos denunciados, salvo que Ud. crea que un solo jefe, desviado de su rol, tenga la representación de todo el ejército, lo mismo que cuando Ud. defendiendo en la prensa o desde su banca de legislador todos los desaciertos del gobierno del señor Irigoyen, se atribuye, muy equivocadamente la representación del pensamiento del partido radical.

Atentamente lo saluda.

Manuel J. Guerrero.

40 onzas, Zacca y Patillas

Toda una Santísima Trinidad Escarlata, don prete Natal, a quien monseñor D'Andrea guarde por los siglos de los siglos, amén.

Y es el caso, clavado Bottinelli, que Patillas Spinetto, el morochito 40 onzas Villarreal y el biondo y pintoresco Zacca, del sector moderado — para el afile — del partido que el viejito Justo tiene por capitán, se toman sin Bitter Hugo una semanita de descanso, y se largan a Montevideo, en la. clase, Penelón Melenaharzu. Se van "Sobre las olas" y "Lejos del bien amado Repetto", dispuestos a echar una cana al aire, asunto que para Villarreal es pan comido, dado que él tiene canas como para dar y prestar.

Del otro lado del charco los esperan con los brazos abiertos, la mesa puesta y la cama tendida. El poeta Frugoni les ofrecerá un "rissotto" en Punta Carretas. Se habla de una excursión a Minas, en auto, y de un paseo al Cerro, en góndola.

¡Que se diviertan!

Notas de la Càmara

Saccone ha sido designado presidente de la comisión investigadora de los negocios de exportación de metales (investigación número 4).

Saccone no asistió — según nuestros poderosos medios de información — al banquete monstruo que el radicalismo en masa dió a don Atilio Larco, sindicado de beneficiario en aquellos negocios, en el Príncipe Jorge, a raíz del envío del expediente "arreglado", que el Peludo envió a la cámara el último día del período ordinario de 1917.

No habiendo asistido a ese banquete, Romeo David Saccone,—que no es Romeo porque es incapaz de hondas pasiones, ni es David por motivos obvios, ni es Saccone tampoco porque apenas Casaux,—podría desempeñar el delicado cargo, pero reconoce otra incompatibilidad.

Ve las cosas de un solo lado como su tocayo del Interior.

Vergara, Cardarelli y Gibert, que andaban a salto de mata disparándole al asunto de Salta en la comisión de negocios constitucionales, han recibido orden de sujetarse y dictaminar.

Los insignes constitucionalistas ad usum Peludum, opinarán, en cumplimiento de sus deberes domésticos, que corresponde la intervención y no la comisión investigadora.

El Peludo motinero sabe lo que hace. Ahora creemos firmemente en la asonada que denuncia Castellanos.

Se nos asegura que la investigación de los negocios de la leña tiene cosas preciosas para una futura "suite" de escándalos. Actor protagonista: el gringo Torello, silencioso y manso en su solemnidad bovina.

Algo muy feo ha comprobado la comisión mediante los patrióticos oficios del sordo Villafañe en Jujuy.

Castañeda Vega, senador por Santiago, una de las flores del régimen, que como el ex senador Echagüe aceptaría cualquier puesto de interventor por decreto del Peludo, se va a Europa el 30.

Ha sido inútil que Villanueva y sus correligionarios le pidan por todos los santos que postergue su viaje hasta el año próximo.

Con la ida de Castañeda a Europa, la oposición del Senado quedará quebrada, pues actualmente suma 16 senadores, es decir, quorum justo. Ahora se reducirán a 15 y no podrán Villanueva y los suyos ni nombrar presidente del cuerpo, sin el concurso regenerador.

¿No llevará el santiagueño alguna misión diplomática a Europa?

Hay derecho a sospecharlo todo.

El Senado debe negarle la licencia.

LOS CRUZADOS

No nos referiremos a los cruzados de Venado Gómez, ni a los cruzados de brazos de la feliz administración peludista, ni a los cruzados de cualquier comité scarlatista para ganar el tirón a los leales y sinceros y ubicarse mejor, ni a los que cruzan a cada instante los despachos ministeriales para algún negocito fácil y de rendimiento, nos referiremos a otros cruzados.

El comité peludista de la capital prepara una cruzada a Tucumán, cuna de la libertad argentina, y donde el Peludo ha ubicado el santo sepulcro de esa misma libertad. Allá irán las cruzadas en misión peludista.

Por eso el comité de la capital enviará en la semana próxima una delegación a propiciar la unión de las varias fracciones radicales que Agesta y Beiró no han podido amalgamar.

En semana santa no se puede pensar sino con santidad, recogimiento y sinceramente. Luego aunque ayunen de libertad los tucumanos no se podrán convencer de que es necesario unirse para sostener esto que se derrumba, a fuerza de profundos convencimientos de ser lo peor que nos pudo tocar. En cambio la unión se hará para terminar con el peludismo humillante.

Lo sabe bien el jefe del peludismo y se siente temblar, por eso ahonda su cueva el Peludo flojón, héroe del arsenal.

Los cruzados no conseguirán nada. En Tucumán hay viejos radicales y honestos ciudadanos que no comprenden el radicalismo de Alem y sus nobles adeptos con los peludistas que pesan sobre el país.

Escribas que toman la vida por el lado de los palos teatrales

Se trata de tres camaradas de rango: Luis Pardo, 40 onzas Villarreal y Roberto Martínez Cuitiño.

El segundo, vuelve a la huella de las candilejas. Reincidente, pues. Los otros tiran el lance del debuto.

Roberto Martínez Cuitiño hará sus primeras armas con "Las manzanas de California", comedia en tres actos. Noches pasadas, le leyó de punta a rabo, en rueda de amigos y admiradores. Los críticos ya andan haciéndose lenguas. Uno de éstos, dijo:

—Roberto se la dará a Vicente. Tiene clase.

Este Vicente, no es otro que Vicente Martínez Cuitiño, doctor "d'endeveras" y hermano del escriba en cuestión.

El gordito 40 onzas Villarreal y Canosa, baja a la arena de sus triunfos con un drama: "El chaleco blanco". Drama en tres actos. Los que conocen la nueva pieza del morochito concejal, aseguran que el comprovinciano de Mario Bravo se va corriendo una fija. Lo ha leído muy en privado. También lo ha remojado... con manzanilla.

"Elogio de Rivadavia", es el título de la obra de Luis Pardo, más conocido por Luis García en nuestros círculos periodísticos. Comedia en verso. Argumento histórico. Sabemos que el segundo acto se desarrolla en una cigarrería de la entonces calle Potosí (hoy Alsina). Versos impecables. "Minga" de ripios. En suma: otro éxito en puerta.

La inauguraciòn de Grau Miau

Hoy recibe el ministerio de hacienda de La Plata el farmachista Grau Miau, desacreditado droguista de 25 de Mayo, cuyo comité radical acaba de endilgarle un voto de censura.

Grau Miau irá al despacho de su ministerio acompañado del diputado Arana, "leader" de la reconciliación regeneradora, el más autorizado por haber sido exonerado de un cargo que desempeñaba en la Aduana de esta capital en tiempos del régimen, debido a cosas que no se pueden decir.

Grau Miau, como Casarino hará aumentar el sueldo de su secretario privado, que será una persona de la familia.

Después recibirá el saludo de la gatera regeneradora platense, a cuyo frente está el senador Cestino, encargado del discurso correspondiente.

Dirá el senador ensenadense que es la primera vez que las finanzas de la provincia se han entregado a manos idóneas.

Y tendrá razón, porque Grau Miau, no es siquiera farmacéutico, sino idóneo en farmacia.

No irá a ninguna parte

¡QUE URUGUAY Y BRASIL, AL MICHEO Y BASTA!

Se aproxima el día en que tendrá lugar la apertura de las cámaras. En todos los países del mundo los reyes o presidentes concurren a los recintos para dar cuenta personalmente de su gestión al frente de los gobiernos.

El Peludo nunca ha cumplido con esta obligación legal, que a la vez es un deber de urbanidad, de buena crianza, de cultura moral y política.

Echa, en cambio, a volar rumores sobre próximos viajes a los países vecinos, con el fin de estrechar vínculos de solidaridad. Pero tampoco ha de cumplir con este deber de cortesía, porque carece de todo sentido de alta política.

Rechacen su optimismo los que aun tienen la esperanza de que el Peludo, a fuerza de golpes, haya corregido el cauce de su coducta. No irá a Montevideo, menos irá al Brasil. ¡Ni le nombren ese bicho! ¡Cruz Diablo!

Cuando más, se quedará en la cueva ese día, o escapará para el Micheo, a menos que descubra otro Comodoro Rivadavia.

La "reparaciòn" en Mendoza

La justicia, demandada por no pagar los alquileres

En Mendoza están pasando cosas pintorescas. Ayer eran los sueldos de los empleados judiciales, que se están tranformando en maestros a fuerza de ayunos inverosímiles.

Hoy se demanda a la Suprema Corte de Justicia por desalojamiento de la casa ocupada por los tribunales de comercio. Todo por una pavada: ¡el importe de los alquileres durante catorce meses!

Entre tanto, se fijan honorarios salaberriescos a los contadores peludistas, y se acuerdan sumas bonitas para reparaciones en edificios de carácter religioso, sobre los cuales el gobierno no tiene ningún deber ni obligación legal.

Los propietarios de las casas ocupadas por las cámaras de Apelación y por la Suprema Corte, iniciarán acciones análogas a la que apuntamos, contra los malos inquilinos.

¡Y siga la reparación institucional!

Los del santo

San José.

Festejáronlo tirando la casa por la venta.

José Camilo Sardetti Crotto reunió a la hora del pranzo a sus contados admiradores. Platos de resistencia: codeguín, "riñoncito saltade" y un costillar de vaca soltera de Tapalqué. El gordito Isnardi hizo los honores de la casa. Por descontado que hablóse pestes del tiranuelo de la calle Brasil.

—Los muchachos de "La Nación" obsequiaron a José Cantilo Murature con un cajón conteniendo 17.893 cigarrillos.

—Los de "Crítica" no echamos en saco roto a nuestro eminente camarada don Joselito Almonacid, quien se encuentra veraneando en Los Cocos. Allá fué auspiciante telegrama saturado de patéticos augurios.

—Adonis Sirí envió una corbeille de dalias o flor de cactus a monseñor José Luis Cantilo, y el gordito Veronelli le sacudió con dos kilos de porotos tapes.

—Muy concurrida se vió la casa del fecundo José Sandalio Salinas. Por la noche se quemarán fuegos artificiales.

—José Luis Fernández de la Puente, óptimo poeta y escriba de rango, ofreció piramidal almuerzo a un grupo de sus amigos. Escenario: "El Solar Guaraní", sito en Temperley, F. C. S.

—José Gabriel se permitió el lujo de comer en el hotel España, sin apelar a epílogos heroicos, vale decir, no suscribió la adición.

—En "Fray Mocho", José de Robledo, invitó a "chato con tapadera". Con tal motivo, se consumieron cuatro de manzanilla.

—Los amigos de José Pascual Tamborini obsequiáronle con un bastón de tala torneado por Mingo Garré. Con discursos se realizó la entrega de tan convincente objeto.

—Del doctor José Bianco no tenemos noticias; tampoco de José Martínez Jerez.

Enfermos voluntarios

Hay cosas que llaman grandemente la atención, pero poco a poco que se las observe pierden toda su magnitud.

Por ejemplo: ¿qué vale el desprecio por la salud, en una época en que los hombres han prodigado por millones la vida buscando la muerte?

Esta consideración nos la ha sugerido el afán con que tres personas recientemente reducidas a prisión por cuestiones del Palacio de Oro, quieren estar enfermos de gravedad.

En contra de estos empeños propios, se agitan en estos momentos los médicos de los tribunales y algunos señores jueces, dispuestos a no reconocer las dolencias que cada uno de los detenidos quiere padecer.

Y esto es lo único que nos causa extrañeza, ya que nosotros opinamos que realmente esos presos están enfermos y graves...

Significaciòn polìtica del Lunes Santo

La costumbre era tolerada por El. pidio. Este se hacía el sueco. También los allegados al hijo de Pancho Sierra. La Casa Rosada se había convertido en el templo llamado de los gentiles. Y había que ver las gentilezas que gastaba Salinas de la Quiaca, cuando una maestrita se le acercaba a pedir una cátedra. En el atrio del templo en cuestión se hacía el mercado de víctimas para los holocaustos de corderos parlamentarios y de carneros de corralón en el festín del correligionario Pas...cualetti, ex comisionado edilicio, y de las palomas de la gaita Jesusa Galíndez para el rescate de los primogénitos de su primo Gaspar. En el mismo atrio se veían los plateros con Larco a la cabeza y los cambiadores de indultos y de tajadas del presupuesto, que especulaban con la coima con que cada merlo debía contribuir a la conservación de los negocios de los allegados del iluminado de la calle Brasil.

Pero Juan Pueblo — cuenta San Marcos Roldán — montó el picazo al colmar la medida en el copetín de la paciencia. Y en un día como el de hoy, llegó y expulsó a los mercaderes a talerazos. ¡Qué leñada! Cobraron todos los del círculo íntimo del Peludo, y éste, que recibió más palos que Asnorio en Ginebra. Los mercaderes y la muchedumbre de los comités, cedieron sólo ante la voluntad del que no se había caído del nido ni golpeado en la cuna, como ellos creían.

tilo, Amucháztegui, Loza, Borda y Pereyra Iraola, y los escribas de Delfor Doel: Sur y de Adolfo Calvete, aventuraron, sin embargo, sus preguntas, ante el programa de banda lisa.

—¿Con qué autoridad obras? ¿De quién la has recibido?

Y Juan Pueblo, sin largar el talero, replicaba.

—Contestadme a una pregunta y yo luego contestaré a la vuestra. El bautismo de Juan Machain, ¿de dónde procedía?

—No lo sabemos. Nada nos han dicho Caballero, Mosca, Mendieta y Menchaca.

—Pues yo sí.

Y el talero volvió a funcionar y el atrio del templo quedó limpio de polvo y paja.

La liturgia de este día se traduce en garufas en los comités y en el regreso del Peludo de Puerto Militar.

El "trust" del tabaco de los "43"

Las propagandas del "43" y la cuestión del trust. Una mistificación de los continuadores del trust de Portalis y de los Piccardo. — Las únicas marcas ajenas a la combinación financiera de los Tornquist son las marcas libres.

El "43", que hace rato dejó de ser de los Piccardo, continúa como en sus viejos tiempos apoyado en la muletilla de que no pertenece al "trust".

Esa fué su simpática bandera hace varios años, cuando combatió en contra del viejo "trust" de Portalis y la que le diera tanta popularidad y éxito dentro del público.

Pero, desde el momento en que cesó su autonomía y cayó dentro de los fuertes tentáculos de la casa Tornquist, debió abandonar ese lema que era — en primer lugar, — una mentira, y además, una irrisión y un argumento que se venía en contra suya.

Sus eternos avisos y letreros sostienen que el "43" no pertenece al "trust", pero al decir eso, reconocen implícitamente que él existe, al atestiguar que no integra sus filas.

Per, entonces, ¿cuál es ese "trust", quiénes los integran, cuáles son las marcas que pertenecen a esa combinación?

La respuesta es bien sencilla y no necesita mayor estudio para contestarla. Los acaparadores del mercado tabacalero, los que intentan usufructuar y monopolizar todo, desde los cultivos hasta la producción y la venta, son los financistas impacientes que integran la proteica casa Tornquist, cuyas actividades y negocios se diluyen en un sin fin de ramificaciones, desde las ya dichas hasta las más raras de intentados fabricantes de gobernadores...!

Estos capitalistas presurosos, fueron los adquirentes del abortado "trust" de Portalis, que fracasó por la antigua competencia honesta de los "43", otrora independientes y plenamente autónomos.

Para redondear el negocio, también pensaron llevar hasta el fin las cosas y con tal fin asimilaron el "43", anexándole así a la poderosa combinación monopolizadora. La idea fué demasiado simple y no pensaron que las cosas se repetirían y que lo sucedido antes sucedería de nuevo, en una idéntica repetición de características.

El "barón" de Portalis quedó vencido al no lograr llevarse consigo al "43", cuya venta no se concluyó por una diferencia de precio, ya que existió un proyecto de contrato de venta, que reproduciremos en cualquier momento. Ahora el caso es idénticamente el mismo; el "trust" de los Tornquist tampoco ha conseguido anexar todas las marcas, quedando fuera de su radio de acción el núcleo de las marcas libres que rehusan, en absoluto, entrar en cualquier clase de componendas financieras con los famosos capitalistas apurados.

Quizás por esto mismo y para combatir y anonadar la evidente hostilidad con que el público gratifica a las marcas del "trust", es que se ha reeditado la vieja muletilla. Es bien curioso y sintomático, que después de haber pasado tanto tiempo, se vuelva a poner el ya olvidado lema; es ésta la mejor de las confesiones que se pudieran desear..



Lucha entre un malhechor y un cabo

Caen al fondo de una zanja — Tiros

Dé la casa situada en la calle Argerich 3870, fué pedida la intervención policial, para que hiciera retirar a dos individuos que estaban molestando. Eran éstos Nicolas y Daniel Centero, argentinos, de 50 a 25 años de edad, respectivamente, los cuales demostraban a todas luces, el deseo de armar un escándalo.

El cabo Rufino Castro, de la sección 39, que se encontraba de facción en la esquina inmediata, se presentó al lugar, dándoles orden de arresto e intentado conducirlos a la comisaría.

Cuando los detenidos y el cabo llegaban ya a la esquina de las calles Argerich y Helguera, pasando por una quinta, o mejor dicho, terreno baldío, quisieron escapar los dos sujetos en cuestión.

Detenidos de nuevo a poca distancia, uno de ellos intentó voltear al cabo dentro de una zanja allí existente, pero en los movimientos de la lucha, los dos se precipitaron al fondo, donde la lucha siguió aun más encarnizada.

Allí Daniel, le arrebató al representante de la autoridad el machete, y con él, le dió fuertes golpes en la cabeza. Luego, cuando el cabo sacó su revólver, el enemigo se lo quitó también, descerrajándole a quema ropa, dos tiros, uno de los cuales lo hirió en un costado. Oídas las detonaciones por otros agentes, éstos concurrienro, reduciendo a prisión a Daniel que, sujeto con cadenas, fué conducido al local de la comisaría.

El cabo Castro fué asistido en Villa Devoto, de donde lo condujeron luego á su domicilio. Se dió cuenta al juez doctor Jantus.

Maleantes detenidos

Publicamos a continuación la lista de individuos de malos antecedentes, que durante los días de la semana pasada fueron detenidos en jurisdicción de esta capital, y a los cuales, por habérseles secuestrado llavas falsas y armas, fueron remitidos al depósito de contraventores:

Antonio Ojeda (a) Cinco Minutos, José Labraya o Zaballa o Lavalle, Andrés Rial o Reales o Rileas o Zamudio o Juan Correa, Feliciano Alallay o Alsogaray, Ramiro Cardel o Gardeil, Alfredo Ríos o Bríos (a) El Dibujante, Juan Cardoso o José María Sosa, Juan José Díaz o Ríos o Rivas (a) Lorenzo, Miguel Guarinasio (a) Chao, Víctor Sanguinetti o Sansinena o Robatto Pascual, José Ramos, José Fernández o Juan Cabrera o Ramón Lucas Fernández.

¿Qué pasa en el Bon Marché?

Balas todas las noches — ¿Brujerías?

La vieja y enorme casa de la calle Florida, San Martín, Córdoba y Viamonte, debe estar embrujada o habitada por una gavilla de gente mal intencionada.

Sucede que noche a noche, suenan disparos de arma, que logran alarmar a la policía, en la creencia de que se desarrolla algún hecho criminal.

En vano se recorren los pisos, buscando un indicio. Nada. No aparece el autor de los disparos. ¿Quién es? ¿Dónde vive el delincuente? La casa es tan grande, hay tantos cientos de habitaciones en ella, que resulta imposible esclarecer quién puede ser... A todo esto, las balas siguen sonando, noche a noche...

Un loco lindo

La policía lo detiene mientras da de comer billetes de 100 pesos a los patos

En una casa de la calle Charcas y Anchorena vivía hasta ayer un sujeto único en su género. Se llama Ernesto Gallo Patiño. A fuerza de ahorros había conseguido parar rodeo a una punta de pesos que guardaba en una media de muselina marrón.

El hombre estaba medio loco desde hacía algún tiempo, ignorándose las causas de ello. Nadie sabía, dada su misantropía, cómo ni cuándo se le había subido la gente a la azotea casi destartalada.

Los vecinos de pieza un día se quedaron admirados al verle dar de comer a los patos y gallinas de la casa un montón de billetes amarillos rotos en minúsculos pedazos.

La escena se repitió varias veces.

Ayer el hombre cambió de técnica. Los vecinos abrían los ojos como unos dos de oros ante el espectáculo emocionante. El loco Gallo Patiño llamó a los patos afortunados, haciendo gluc-gluc; y cuando los dóciles y golosos animalitos estuvieron en su presencia, metió la mano en la media de muselina marrón, y extrajo un puñado de billetes de 100 pesos legítimos, pura uva...



El loco gallo repartiendo canarios a los patos

Y se los dió enteritos.

Los horrorizados espectadores corrieron para disuadirlo, pero el loco se puso en jarras, los miró fuerte, y les lanzó un discurso persuasivo. Entonces llamaron un vigilante, quien procedió a la detención del Gallo amante de los patos. ¡Quién lo creería!

¡Cuántos quisieran ser patos!

Quiebra

A bordo del "Tomasso de Savoia", fueron detenidos, a pedido del ministro de Italia, do spasajeros de primera clase, llamados Pedro Giovancla y Arturo Delfato, acusados de quiebra fraudulenta en Italia.

¡Qué nenes!

Un auto choca contra un carro

Tres personas heridas

En la esquina de paseo Colón y Venezuela, chocaron ayer el automóvil de alquiler que dirigía Carlos Doucaut y el carro de reparto que guiaba Ramón Fernández.

Debido a la violencia de la colisión, el "chauffeur" fué despedido de su asiento, y al chocar contra el pavimento se produjo lesiones internas de cierta gravedad, y una herida en el rostro.

Los pasajeros del auto, Francisco Bagola y José Barone, italianos, de 36 y 37 años, respectivamente, resultaron con heridas en distintas partes del cuerpo.

Los tres fueron curados en el consultorio central de la Asistencia Pública. Doucaut fué internado en el hospital Ramos Mejía, en calidad de detenido.

El conductor del carro, Ramón Fernández, también fué detenido preventivamente. Intervino la comisaría 2a.

Sastrería en llamas

La sastrería de la calle Entre Ríos 487, fué escenario de un violento incendio que, a estar a lo averiguado, causó un daño de 10.000 pesos, a su dueño Manuel Batistecl.

Parece ser que el fuego se declaró en una de las habitaciones interiores de la casa. Intervinieron la 6a. y el cuerpo de bomberos.

Por cuestiones políticas

Un hombre gravemente herido

José García, Juan Grañina, José del Buono y Juan Manrique, se reunieron anoche, para comer en la herrería situada en la calle Directorio 200.

Mientras se morfaba, todo fué bien, pero de sobremesa se inició una discusión de carácter político que fué subiendo de tono, degenerando luego en un verdadero combate. Pero la calma se restableció pronto.

Momentos después los nombrados salieron a la calle, reanudándose la discusión a la lucha. Al llegar la policía emprendieron la fuga, quedando tendido en el suelo José del Buono, quien presentaba una herida de arma blanca en la región abdominal derecha. Fué conducido al hospital Ramos Mejía para su curación, de donde se nos informa que su estado es grave.

El herido es italiano, de 35 años de edad.

Interviene la comisaría 10.

Otoño

(Para CRITICA.)

La noche tendía su manto,
el cielo se entristeció...
y una lechuza gritó
presagiando algún quebranto...
algo había en aquel canto
que llegaba al corazón
pues estaba en relación
con un cuadro doloroso
del arrabal, más dañoso
que las garras de un halcó

Era el lecho de dolor
de una vida que se apaga
vencida por la cruel llaga
del vicio y del deshonor..
"percanta" que fué la flor
entre las flores del mal...
que con su amor infernal
provocó más de una muerte
no lo resigna hoy la suerte
de tener un fin igual.

Esclava de las pasiones
vendió su amor falsamente
haciéndose, de inconsciente
víctima de sus acciones:
sus primeras ilusiones
fueron dejar el hogar
para poderse entregar
con menoscabo a su rango,
a los excesos del tango
que no pudo dominar.

Su amor así jugueteando
en sus labios juveniles
llegó hasta los treinta abriles
de triunfo en triunfo rodando,
después..., se fueron ajando
sus encantos de mujer
y en lugar de "garçoniere"
de otros tiempos de belleza
una miserable pieza
completa su padecer...

Un agónico estertor
extremece el aposento
lacerando el sentimiento
preso de mudo dolor...
y aquel pasado esplendor
de una juventud florida,
ya marchita y carcomida
por la maldad de un vampiro,
lanzó el último suspiro
para ir a mejor vida...

Biz-co-chi-to.

12-3-921.

Niña que muere por quemaduras

Dejó de existir en el hospital Rawson, donde se hallaba en asistencia, Angela Vespertino, de 5 años de edad.

Parece que la nombrada halló unos fósforos y los encendió; las llamas se le comunicaron a las ropas y la pobre criatura resultó con quemaduras muy graves, a pesar de que en seguida fué socorrida.

A esto se debe el fallecimiento de Angela.

Los padres de la víctima viven en la calle Garibaldi 2078, y el accidente referido ocurrió en el número 2092, es decir, en un sitio vecino a dicho domicilio.

Robo de una cartera con 9.000 mangos

Abud Appas expuso en la subcomisaría de Puerto Nuevo, que fué víctima de una substracción de 9000 pesos.

El dinero lo tenía el nombrado en una cartera, la cual le hurtaron en un viaje que hizo a esta capital desde Rosario.

Cree el damnificado que el ratero debe haber sido un pasajeros del tren en el que viajaba él, y que aprovechó el momento para cometer el delito, en que se quedó dormido.

Esclarecimiento de un delito

DOS LADRONES QUE CAEN EN LA TRAMPA

El 22 de febrero último dos individuos entraron en la casa importadora de cuellos de la razón social Morando y Compañía, situada en la calle Solís 757 y simularon hacer varias compras.

Uno de los sujetos cargó el bulto formado por las mercaderías que eligieron y lo llevó a un automóvil que lo esperaba frente al comercio, mientras tanto, el otro individuo pedía al empleado que los había atendido, que le dijera a cuánto ascendía el valor de las mercaderías compradas.

El dependiente comenzó a hacer la factura y en esa circunstancia el individuo que había cargado el bulto le hizo un ademán, desde el automóvil, a su compañero, como si le ofreciera el dinero.

El segundo de los aludidos se acercó al coche, y en seguida, junto con su compañero ocupó el automóvil, el que emprendió veloz carrera, dejando estupefacto al empleado del comercio.

El hecho fué denunciado en la comisaría 3.a y en este diario apareció la noticia correspondiente.

El auxiliar Bidegaray, de la policía de investigaciones, realizó las diligencias tendentes a la individualización y captura de los delincuentes lo que ha conseguido.

Resultaron ser los ladrones Manfredo Gandía (a) Ganzúa y José Bastos (a) El Petizo de Tegobi, quienes fueron reconocidos en rueda de presos por el empleado de la casa Morandi.

La fortaleza infantil

Un importante colega de la mañana, impulsado por edificantes intenciones hacia la perfección física de los actuales niños,—futuros hombres,—ha presentado un minucioso cuadro demostrativo respecto de cual debe ser el desarrollo de los cuerpos infantiles en acuerdo con las respectivas edades. En tal sentido, el referido colega formula a la vez una serie de observaciones para llegar después a la conclusión de que es necesario instaurar la "ficha de peso" para cada alumno en las Escuelas del Estado.

Dice el colega que un niño de "tal" edad, debe pesar "tanto". Anota las cifras proporcionales, y agrega que el peso de ese niño debe necesariamente aumentar en "tanto" cada año, para lo cual,—expresa, — es imprescindible tomar medidas. Esas medidas se refieren al metro y a la balanza.

Dispuestos nosotros a opinar sobre este asunto, pensamos que no puede haber disidencia en cuanto a los fines expuestos; pero, eso sí, creemos firmemente que antes de las cuemierdas, son otras las "medidas" que se precisan tomar para que los niños crezcan, pesen y desarrollen normalmente. Por ejemplo: café con leche de mañana, buen almuerzo al medio día, cena confortable a la noche, abrigos en el invierno, lechos higiénicos para dormir, y una punta de cositas así por el estilo, con las cuales es casi seguro que ese aumento mensual de 168 gramos que asigna como justo el cuadro a que nos hemos referido, sería sobrepasado edificantemente por la pebetada.

¿Estamos?

¡Pobre emperatriz!

Todas las noticias que llegan de Europa coinciden al asegurar que la salud de la ex-emperatriz de Alemania, es cada día más deficiente.

El ex príncipe Augusto Guillermo, que ha pasado algunos días en la residencia de la enferma, ha declarado a sus relaciones que las fuerzas de su madre decrecían continuamente y que debido a ese estado, había sido llamado de nuevo el profesor Van de Bergh, especialista en enfermedades del corazón, para que asistiera a la emperatriz.

Es una vida más que se extingue, paralela a la otra vida de su imperial esposo, como si fueran dos llamas que decrecieran gradualmente al secreto y misterioso impulso de un destino inexorable que les marca un idéntico fin.

Ante todo es bueno recordar que en su doble condición de mujer y ex reina de un pueblo grande y poderoso, ninguno tan interesante como el dolor que la destruye y la personalidad que está próxima a desaparecer.

Como ex emperatriz de Alemania, la historia se encargará de recoger todos los datos que revelen su personilidad, su memoria ha de vivir íntimamente ligada a los acontecimientos de su época, su destino ha de transmitirse en la enseñanza con los visos que caractericen su existencia, pero las frías páginas del texto, no han de contener quizá lo que su condición de mujer que ha de llevar a la tumba.

¡Cuántos infinitos recuerdos y pensamientos, emociones íntimas y grandes, esperanzas fecundas o frustradas habrá para conocer en el fondo de su corazón ya enfermo!

En la soledad de la noche, cuando sintiendo el peso del ostracismo, su recuerdo se asienta en la gloria y la ventura de su pasado ¡qué triste debe parecerle el mundo y qué profunda desilusión por todo!

Ayer perdió su corona, pero hoy ha perdido su corazón. La fatalidad conducida por la mano de los años y de los acontecimientos impropicios se está ensañando contra la mujer después de haberse ensañado con la emperatriz.

Sin embargo, para la más grande y simpática fase de su doble personalidad, no existe el calor de todos los corazones del mundo; no se brinda el buen vino del consuelo, porque todavía el enio del poder se interpone como un fantasma ante la puerta de su residencia que es la de su vida y se alza con el imperio de los hechos humanos, descansando en sus labios el índice que impone el silencio trágico de la obediencia.

¡Pobre emperatriz!

Cuando haya llegado su última tarde, se quedará quieta, con los ojos puestos en el corazón del mundo, pero no habrá quizá una sola palabra de amistad sincera, porque fué emperatriz.

Movimiento obrero

S. de Mozos y Anexos de B. A.

(Comunicado oficial)

Nuestros conflictos siguen sin solución. En la asamblea realizada el 10 del corriente, se aprobó la conducta seguida, por lo tanto, no se levantará ninguna de los conflictos hasta que sean firmados los pliegos de condiciones presentados.

Con respecto al Paulista, en breve se adoptarán medidas que demostrarán lo que significa la voluntad de los trabajadores organizados.

El comité de huelga.

Sociedad de obreros en dulce unidos

(Comunicado oficial)

Se cita a los socios a la asamblea que se celebrará mañana 22, en su nuevo local, Sarmiento 2289.

Siendo los asuntos a tratar de suma importancia, se ruega puntual asistencia.

La comisión.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Luis Pessina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921. — Armando F. Lasplur. Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Gustavo M. Breuer, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921. — Enrique A. Saguier, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — Carlos E. González del Solar, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don Pascual Pignone, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—Víctor E. Sanguilo, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ricardo Fernando Hocking ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. Julio Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Carmen o Carmela Carosella de Fratola, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Oreste [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Alfredo Persiani, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Juana o Juana Garibotto de Vaccarone, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Elena Ebermann o Elena [illegible] María [illegible] Ebermann ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — Juan A. García (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Fernando Sironi o Fernando Camilo Levino Sironi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero diez y seis de 1921. — E. Jusuruaga (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Cándido Viejo Pérez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Víctor Sanguilo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — Jorge González del Solar secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Oyhamburu, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Carmela Tusti de Mazzecchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 10, de 1921. — Adolfo Persiani, Secretario.

Teatros

Frente al cisma

La delegación de autores uruguayos — El banquete de confraternidad — Los nuevos estatutos para la Federación — Otras noticias.

Ayer fué un día de calma, para las actividades que viene desplegando la directiva de la Sociedad Argentina de Autores, frente al conflicto por que atraviesa; pero lo que hay que notar es que el entusiasmo que ha despertado entre los diferentes grupos intelectuales, la acción enérgica de nuestra sociedad de autores se ha traducido por el sinnúmero de cartas, de notas y telegramas recibidos no ya de la república sino del exterior, en los que se felicita y estimula a los dirigentes del movimiento por lo acertada orientación que han sabido imprimirle.

Sigue con toda actividad el señor Enrique Queirolo, preparando todo lo concerniente al gran banquete de solidaridad, que entre pocos días, se llevará a cabo, para festejar la nueva federación de gente de teatros. El entusiasmo reina en las filas, porque se sabe que ese banquete demostrará, de una manera palmaria de que parte está la simpatía y la adhesión de la gente de teatro.

Nuestros datos nos permiten asegurar que al banquete concurrirán más de mil comensales.

La comisión encargada de redactar los nuevos estatutos de la Sociedad de Autores para armonizarlas en la nueva organización federativa, trabaja activamente para poder entregarlos esta semana a consideración de la asamblea. Estos estatutos considerarán las necesidades fundamentales de los que se han federado, sobre todo en lo concerniente a los derechos gremiales, que tan sin amparo se encontraban frente a las empresas.

La delegación de autores uruguayos que como noticiamos llegará pasado mañana, trae entre otras misiones, la de tentar un acercamiento entre la fracción disgregada de la Sociedad de Autores y ésta.

Aparte de que los autores uruguayos se puede afirmar, están de hecho adheridos al movimiento democrático que ha animado a los autores de la Sociedad Argentina, sin embargo, su gesto de conciliadores es simpático, por más que son tan opuestas las tendencias que animan a uno y otro grupo, tendrá que estar rodeada de todos los principios que animan al nuevo movimiento que la Sociedad Argentina ha dado a la organización de la gente de teatros y a los autores.

Coliseo

ESTRENO DE "RIGOLETTO"

Cada nueva representación de esta ópera inmortal, constituye una glorificación del genio de Verdi.

"Rigoletto" tiene, como todas las obras imperecederas del genio, la esencia de la eterna juventud: las múltiples pasiones que chocan y producen vivos contrastes, son humanas, así como humanos, y por ende eternos como la vida, son los personajes que actúan en la acción.

Verdi supo hallar para cada situación de la obra la música adecuada a ella; fruto de la inspiración y pasión que puso para dar vida a su

Un èxito de el San Martín



Los tres ricos tipos que hacen reir al público, interpretando "En casa del taita Pancho", o sean Simari, Franco y Arata, el trío más gracioso del mundo... del mundo teatral.

predilecta creación.

Pero, "Le roi s'amuse" de Victor Hugo, al transformarse en "Rigoletto" por obra del libretista Piave, echó encima de este último personaje la carga más pesada de la interpretación.

Y el papel de protagonista de la gran ópera de Verdi ha entrado en el bagaje de todo barítono.

Es imposible olvidar a Titta Ruffo o Stracciari y, últimamente, a Galeffi, cuales grandes creadores del personaje victorhuguiano.

Anoche, también el barítono De Franceschi quiso medirse con el difícil papel, y no mentimos diciendo que salió airoso del trance.

Su voz generosa y firme le permitió conferir el relieve necesario a la parte vocal, aunque a veces no respetara la partitura como es debido, como intérprete supo traducir con emoción algunos pasajes, pero en general, no dió muestras de haber comprendido que él era el bufón jorobado del Duque de Mantua. Aún la caracterización resultó deficiente; a De Franceschi poco le ha de gustar aparecer feo! Anoche salió de peluca rubia, rostro rasurado a la inglesa y rosado y un tímido conato de joroba.

¡No, señor! Hay que ponerse feo, cueste lo que cueste, en sacrificio al arte. Un bufón como el de anoche, señor De Franceschi, hubiera resultado, en la corte del rey, más triste que un entierro.

En el papel de Duque de Mantua vimos al tenor Abel De Angeli: el duque estaba ausente. El tenor, aunque presente, nos pareció ausente.

¡Entre ausencia y presencia hay mucha diferencia!

Gilda, a la vuelta de pocos meses, ha engordado prodigiosamente; anoche el Duque de Mantua dió pruebas de un gusto estético deplorable enamorándose de ella.

Se nos permita decir que Rigoletto antes que padre, parecía hijo de Gilda.

El maestro De Angelis dirigió el espectáculo con acierto, y la orquesta cumplió bien.

Feos pero buenos los coristas de ambos sexos, y la presentación escénica y el vestuario, idénticos a los de la llamada temporada oficial.

Anoche el público consagró el éxito de esta edición de "Rigoletto", que no ha de faltar en las futuras representaciones.

Esta noche, reestreno de la obra "Amy Robsart", de Alfredo Schiuma. Los cuatro actos tendrán, como intérpretes principales, a Ida Canasi, el tenor Domínguez, barítono Francesconi y bajo Ansuini.

El èxito de la Pozas

Desde que Blanquita Pozas, la inquieta tiple cómica debutó en la Comedia, el teatro de la calle Carlos Pellegrini, no ha dejado de verse concurrido una sola noche. Desde entonces viene representándose "Frivolina", la tonta opereta de Penella, pero en la que la aludida se multiplica en bien del éxito.

Y así es; "Frivolina" es Blanca Pozas; ella hace de protagonista, y viene a ser algo así como el alma, el nervio de la obra misma, y la opereta se mantiene en el cartel, con gran contento de la empresa y del público, que admira a la incansable actriz, imitadora y bailarina, todo en una pieza.

"Frivolina" va hoy en última sección doble, es decir a uno cincuenta la platea.

En primera va "La chica del Aguila", para lucimiento de Carmen Fernández, y en segunda "Juegos malabares", donde se hacen aplaudir, además de la nombrada, la tiple Samaniego, y los actores Ligero, Ibáñez, Cortés y Amodeo.

En la sección vermouth de hoy, se anuncia la afortunada revista "La ilusión de un canillita", la cual llega a 121 representaciones, y en la que tanto se luce el pibe Narcisín.

Para mañana se anuncia la reprise de "Las musas latinas", donde la incansable Blanquita, hace una creación. Sigue en turno, "El amor de los amores".

Marconi

ESTRENO DE "BOHEME"

Con la ópera del maestro Puccini, hará su presentación esta noche la soprano señora Adelina Rizzini.

Junto con ella cantarán los papeles principales la señora E. Fantuzzi, el tenor Vales, el barítono D. D'Alba y el bajo Cairo.

Dirigirá el maestro Liro Calleoni.

Carta abierta

El señor Adriano Díaz Olazábal nos pide la publicación de la siguiente carta:

Señor Francisco E. Collazo. — Muy señor mío: Da usted comienzo ayer a su carta en "Ultima Hora" con un grave error de lógica. Ignora usted, por lo visto, que aquel que busca notoriedad en una polémica, procura hacerlo con un contrincante superior a él y nunca con un inferior, lo que resultaría contraproducente. Ya ve usted, pues que no ha habido interés ninguno en mi intromisión, sino más bien generosidad.

Por otra parte, nada me extraña que mi nombre no tenga notoriedad alguna para usted, desde que usted no frecuenta ni ha frecuentado jamás los centros intelectuales en donde mi firma no es tan desconocida como usted aventura.

Le reconozco un gran coeficiente a su favor respecto a mí en popularidad de camarines y bambalinas, aunque yo me conformo con llevar a mi haber la satisfacción de mi nombre al pie de trabajos de índole superior en los principales impresos de mi país y en donde jamás he visto el nombre suyo.

En cuanto a nuestra labor de teatro, le recuerdo que cantidad y cualidad no son sinónimos. Y tengo la petulancia de creer, que en parangón con cualquiera de mis obras no haría un papel muy descollante la mejor de las suyas. (Excluyo galantemente las escritas en colaboración).

Y ahora, pasando a la parte científica de la discusión, le diré Además de los dos diccionarios que usted cita — recomendables para el castellano, pero detestables para el léxico de América — existe el de Toro y Gómez, donde también la palabreja en cuestión está escrita con "s". Eso no significa nada. Los tres son copias sucesivas unos de otros y, como los carneros de Panurgo, no han hecho más que seguirse y repetirse en el error. La prueba está que en el diccionario de la R. Academia Española, que es el que usted debía de haber consultado primero, no existe esa palabra. No se maraville por eso. Diccionarios de la clase que usted ha citado están llenos de errores de toda laya y se lo demostraría si no me exigiera ello mucho espacio.

En cambio, el Diccionario Enciclopédico que yo he citado, tiene la autoridad indiscutida de los mejores literatos americanos y españoles. No le quepa la menor duda; petizo se escribe con "z", primero, desde el punto de vista argentino, porque todos nuestros escritores clásicos lo han hecho así; y segundo, desde el punto de vista castellano, por las siguientes razones: todos los adjetivos castellanos terminados en "izo", que entrañan calidad o cualidad, se escriben con "z", sin excepción, como castizo, pajizo, movedizo, etc., y siendo petizo una cualidad del caballo (como cobrizo, espantadizo, mestizo, etc.) debe por fuerza estar dentro de la regla.

No existe, por otra parte, una gramática argentina que dé leyes para la formación ortográfica de las palabras, y entonces, forzosamente, quedan sometidas a las disposiciones de la española, que es la que rige en absoluto nuestro idioma oficial.

Ahora, vea usted los otros errores crasos en que ha incurrido. Asegura usted terminantemente que "no hay un solo argentinismo que se escriba con zeda" y yo me permito obsequiarle con este ramillete: brillazón, cabezada, carozo, albazo, durazno, zamba, alcorza, bozal, azulero, cachafaz, azucarera, batacazo, zapallo y mil más.

Otro y muy grande: "zoncera" no es argentinismo; es palabra castellana como zonzo y "rezonzo" (Real Academia, pág. 1067, 2a. columna.)

Otro datito: en el Diccionario de Argentinismos de Tobías Garzón, año 1910 pág. 378, petizo está escrito con zeta.

Y para terminar: la paradoja de que usted me "hace honor al dirigirme la palabra", me sugiere la risueña imagen de un hombre-sandwich ofreciendo dinero a Rotschild. Y basta.

Lo saluda cortésmente, **Adriano Díaz Olazábal**. — Marzo 21|921

El taita Muiño

Noches atrás ocurrió en el Buenos Aires y en el camarín de Muiño una escena que no podemos resistirnos a reproducirla. Un delegado de la intendencia entró con paso firme y encaróse con Muiño, que vestido de militar para representar un papel en "El Coronel Cinzano", se paseaba atusándose la barba.

El delegado del intendente se le cuadró delante y le espetó:

—Señor Muiño...

El aludido se paró en seco y en una mirada penetrante repuso:

—Llámeme coronel... oye. ¡coronel!

—Señor... Mui... Coronel.

—Mi coronel, gritó Muiño.

—Pues bien; por orden del señor intendente — y le entregó la nota — Que Vd. se saque esas insignias verdes del uniforme.

—¿Cómo?... ¿Qué dice?

—Que se tiene que sacar las insignias



Y descendió del Coronelato...

—¿A mí?... Con que el intendente?, Pero no sabe Vd. que en el papel que me meto soy, a toda hora el personaje que encarno? Y soy en este momento coronel ¡canejo! y echó mano a la espada que tenía colgada al cinto...

El de la intendencia continuó frente a Muiño impertérrito. Hubo una



Y M... empuñó el sable...

pausa. Viendo Muiño que el ambajador del intendente no pestañeaba siquiera, respiró con fuerza, y repuso:

—Está bueno..., con que sacar las insignias no?... ¡Está bueno!

—Y será ahora mismo — repuso el del Municipio — ahora antes de salir a escena...

—¿Ya?

—¡Sí... ya!

—Bueno hombre... no se ponga en malo... Y Muiño empezó a desvestirse y... tomando una aguja él mismo pegó otras insignias en el uniforme, que le quitaban el carácter de verídico del de coronel...

El de la intendencia se retiró y cuando se alejaba, Muiño, con esa sorna, que tan particular suya es, exclamó:

—Pucha... que me rebaja de golpe el Intendente!...

Nemanoff, forma

El Colón este año no tendrá los celebrados "ballets"; no ha podido arreglar con el famoso bailarín ruso Nemanoff. Los abonados perderán sin duda alguna este número irreemplazable, pero en cambio los concurrentes al Empire u otro teatro gozarán del interesante espectáculo de un conjunto selecto de bailarines a cuyo frente figura el mejor bailarín que se halla en Sud América, nos referimos a Nemanoff.

Este se apresta para presentarse en público el mes entrante con un cuerpo de baile, entre los que figurarán ya algunas figuras aplaudidas ya en nuestros escenarios.

Es de lamentar que hallándose en Buenos Aires Nemanoff, no lo aproveche nuestro teatro municipal y no caiga en el ridículo que el Empire u otro local, den un espectáculo coreográfico superior a lo que se van a ofrecer en nuestro primer teatro lírico.

Arte nativo

La función de mañana

Esta troupe de bailes y cantos regionales que tanto éxito han tenido desde su debut, darán mañana una función de beneficio para las víctimas de las inundaciones de Santiago del Estero.

Dado el móvil simpático de la fiesta y el interés que estos espectáculos han despertado, no es difícil anticipar que las localidades se agotarán desde temprano.

Libros y lecturas

La última novela de César Carrizo

César Carrizo es un escritor altamente sincero. En toda su prosa revive el recuerdo de sus horas de buen muchacho provinciano, enamorado de la luz, del aire, del cuento de la abuela. Por eso quizá en los círculos literarios no ocupa el puesto que merece. ¿Por qué? Porque no charla nunca de carreras, ni hace esos chistes groseros, que son el adorno de muchas tertulias de hombres "célebres". Reconcentrando en su mundo interior, Carrizo trabaja silenciosamente la poética prosa, de su cuento y de su novela. Su última obra "El dolor de Buenos Aires", nos lo muestra tal cual es, llano, sencillo, niño, amorosos, poeta. En toda esta novela hay una blanca pureza de agua clara. De aire limpio. No entraremos, pues, a analizar, con paciencia de polilla, capítulo por capítulo, ni hoja por hoja. Baste decir—que la brevedad del momento lo exige así—que es una novela argentina. Y buena. Y sentida. Hecha con prosa y sentimiento de corazón. En ella, vive claramente, sin necesidad de técnica de folletín, el espíritu alto y lírico, de un glosador que sabe del dolor, del bien, y del amor, que nos aprisiona.

Los personajes de "El dolor de Buenos Aires" son de carne y hueso. Tienen alma. Nervio. Sangre. No son de ninguna manera esos muñecos que tanto abundan en las novelas criollas. Todos ellos han vivido en el llano, mundo interior de Carrizo, una vida propia. Y, ya que el arte grande, no es más que la expresión bella de la realidad, puede ser esa verdad el mérito más grande, del buen escritor que nos ocupa.

I. M. (h.).

Talía murmura

—¡Hola amigazo!...

—¿Qué dice?...

—Vengo de recorrer los teatros; todos llenos.

—No es extraño. El tiempo está hecho un Manolo Fernández...

—¿Dónde estuvo ayer a la tarde?

—En el Victoria. Ví un acto de "La Pasión" representada por Cordero que está hecho un pibe de veinte años. Allí estaban varios actores, amigos desfigurados, bajo las barbas de los apóstoles.

—¿Quién hacía de San Juan?

—La chica Marina Firtuoso que está hecha una "papirusa".

—¡Vd. siempre en viejo verde!...

—¿Y, qué quiere, amigo? me gustan las muchachas lindas, y esa "Marina" es una "acuarela"...

—¿Sabe quién ha venido de Córdoba?

—No.

—El empresario Angulo, más conocido por Tungaloa.

—¿Y a qué obedece ese viaje?...

—A los clavos que se llevó en la creencia de que eran cómicos. Como Vd. sabe durante la temporada del Buenos Aires, dejaron de pertenecer a la compañía el actor Ferrer Vilches y el segundo apunte Pollo.

—Es verdad.

—Pues bien; los reemplazantes que se llevó a Córdoba, son unos perfectos inútiles. Segundo apunte, ya tiene, pero le falta el actor.

—Y le faltará toda la vida; Angulo paga muy poco sueldo a sus artistas.

—¿Hay algún movimiento de compañías?...

—Terés se va a Montevideo.

—¿Cuándo?...

—El miércoles.

—¿A qué teatro?...

—Al Catalunya.

—¿Y qué compañía lleva?...

—Hasta ahora, cuenta con Julita Alonso, la Olivera, la Sirio, Amparo García, Quintanilla, Lozoya y Horacio González.

—¿Qué sabe de la D'Algy?...

—El representante García Triay, me puso un telegrama desde La Plata, en el que me comunica que el negocio es estupendo.

—¿La gente del Variedades?

—Se defiende muy bien. Ahora le meten a "Los enverronadores de Buenos Aires", que gusta, mientras preparan "La Pasión y muerte de Jesús".

—¿Es verdad que el sábado de gloria, estrenan una nueva revista?

—Sí. "Su majestad la fantasía". Dicen que es entretenida.

—Dígame algo del Buenos Aires.

—Alippi acaba de aceptarle otra obra a Mario Flores, el afortunado autor de "Cruz diablo".

—¿Mañana reprisan "A la gran muñeca"?

—Eso he oído decir.

—Allá por el Excelsior, Caruso ha obtenido un gran éxito con la revista "El jardín zoológico". ¡Si viera qué entretenida!... La chica Caffaro hace de pava.

—Estará en carácter.

—Los de la Opera le dan los últimos toques al sainete "¡Vayan saliendo los guapos"! de Romero y Contursi.

—¿Y la gente del Avenida?

—Se acercan a las cincuenta representaciones de "El último vals".

—Harán un festival con tal motivo

—Sin duda.

—¿No tiene más noticias?

—Se me han acabado.

—Pues hasta mañana y ¡cuidado con quién se junta!... ¡huya de las malas compañías!...

—Seguiré su consejo, le juro no ir nunca a ver a Casaux.

—Que descanse.

El cuarto núm. 8

Esta divertida pieza de Sargenti, que se repasa en el San Martín, será reprisada pasado mañana miércoles, para ocupar el único sitio vacante de la 2.a sección, ya que "En casa del taita Pancho", satisface plenamente en los otros lugares del espectáculo, repitiendo tres veces diarias, con el correspondiente agotamiento de plateas.

La comicidad de la pieza de Sargenti y la promesa de que actuarán en ella, las tres figuras prominentes del elenco, bastará para que el público concurra como siempre numeroso y marque el resultado feliz de esta reprise, como ha sucedido con obras repetidas.

"El cuarto N.o 8" tiene papeles importantes de conjunto y además de Arata, Simari y Franco tendrá su hueso que roer, muy bien vivido desde luego Evita, Berta Gangloff, la Notar y otros elementos discretísimos del elenco.

El jueves y sábado se harán en el San Martín las vermouths; el viernes habrá además matinée, completándose los tres espectáculos correspondientes a los días de fiesta.



Con un repertorio de canciones completamente nuevo, debutará hoy, en el Esmeralda, la tonadillera Pierrette Fiori.

Mañana se llevará a cabo el debut de los ciclistas Los Vascos.

Los señores Enrique Rando y Max Visle, han presentado a Alippi, una revista titulada "La musa del cambalache".

Nos comunican del Porteño, que Palmira de Valencia, bailarina de rango español y la pareja de cantos y bailes "Las Porteñas" renuevan casi diariamente sus respectivos repertorios.

En la función de hoy, también toman parte Walker y Bristona and Hay.

En el Royal se anuncia el estreno de la revista de actualidad "El mundo al día", que se ensaya con todo cuidado para presentarla bien disciplinada al público.

Continúa sosteniéndose en el cartel del Florida, la pieza de los señores Dolar y Rillo, "Mister Anderson".

Diavelo and C., ejecutante de los emocionantes Looping The Loop, en bicicleta dentro de la rueda de la muerte, ha [illegible] vuelto marcar en la función de esta noche el record de vueltas.

Todos los componentes de la troupe, sin excepción, tomarán parte, renovando sus números en la función de esta noche.

Indefectiblemente, el viernes 1.o de Abril, se presentará en el Liceo, la compañía Pagano-Ducesse, con el estreno de "Cartas de amor", comedia en tres actos, de José Leon Pagano.

Ha dejado de figurar en el cartel del San Martín, la revista "¡Cómo se pasa la vida!" que ha pasado a mejor idem.

La empresa Aragón y compañía en Montevideo tendrá el teatro Solís para el mes de julio.

La Rioplatense en el Urquiza de Montevideo ha obtenido un ruidoso éxito. El público se disputa las localidades.

Martes, miércoles, jueves y viernes, la compañía del Marconi descansará para reaparecer el sábado 26 de marzo.

Hoy inicia sus ensayos la compañía Florencio Parravicini.

Anoche celebró sesión la junta directiva de la Sociedad de Actores. Se trataron diversos asuntos.

Mañana en la Comedia se reprisará la obra del maestro Penella, titulada "Las musas latinas".

En la Opera del Rosario la compañía Cavalli-Piacentini, obtiene sonados éxitos.

En el Olimpo del Rosario, Lola Membrives está dando sus últimas funciones.

La compañía Pagano-Ducasse en el Liceo sigue con gran entusiasmo los ensayos de "Cartas de amor", obra con la que debutarán.

En Nueva York, la Muzzio interpretando Aída, ha obtenido uno de los más ruidosos éxitos.

En el San Martín, "En casa del taita Pancho", sigue constituyendo un éxito.

Pasado mañana debutarán en el Mayo la compañía de Arsenio Perdiguero.

Mecha Sánchez no ha firmado compromiso con Monge, como se ha dicho.

Los médicos en Nueva York han decidido, que Caruso se traslade a Italia donde el clima le será más propicio para su salud.

Diavelo and C., en el Casino, ejercitará hoy el record de vueltas en el Círculo de la Muerte.

A la compañía Muiño-Alippi le será integrada por un autor conocido esta semana otra obra en un acto de corte social, titulado "En el yunque". Se nos informa que la obra está destinada a hacer ruido.

En el Apolo se han repartido los papeles de "A las nueve en el convento" de Schaeffer Gallo y Ballestero. Mañana será leída la obra a la compañía por el primero de los nombrados.

En el Variedades, Panigazzi hará durante esta semana "La Pasión y Muerte de Jesús". Probablemente Di Paoli, tomará parte en la interpretación de la obra.

Las características jóvenes

En estos últimos tiempos se ha generalizado el hábito de hacer características de artistas jóvenes. Las compañías de género chico español empezaron, probando una a la Agueda y otra a la Díaz de Mendoza, ambas con resultado satisfactorio; al punto que la primera tiene hoy un cartel envidiable y la segunda, dedicada al género nacional, ocupa el puesto de primera actriz de carácter del elenco Vargas-Fernández, y con perspectivas excelentes para el año próximo.

En el Nacional, Carca utiliza hace dos temporadas a la señora Volpe, que malgré su aspecto hercúleo es muy joven. La eficacia con que se desempeña esta actriz es familiar a los públicos corrientes de los teatros criollos por secciones.

A éstas, se agrega el Apolo. Terminadas las representaciones de "El nido de cóndores", ha dejado de pertenecer a la compañía la señora Ghiglazzi, actriz de carácter que ilusionó a Traversa, y a muchos otros, por las facultades que parecía demostrar y luego no confirmó. Y su vacante ha sido llenada con otra figura de la compañía, la señorita Pilar Gómez, que tendrá a su cargo los papeles de característica. La señorita Gómez, artista joven y poco conocida, es otra de las actrices de carácter que hará rápida carrera. Ya en la temporada del Marconi, en la temporada anterior, demostró a pesar de la carencia de papeles, aptitudes nada comunes.

De seguir en este tren de desaloje, las actrices, en llegando a cierta edad, deberán dedicarse a los menesteres domésticos. De las que muchas — dicho sea de paso — no debieron salir jamás.

Ateneo

Una nueva institución cultural

Un grupo de entusiastas de literatos y artistas entusiastas, han iniciado los trabajos tendientes a dar explendor a una nueva sociedad cultural que han fundado.

"Ateneo" es el título de la nueva institución y los fines que se persiguen, son los que realizan las instituciones similares en el extranjero.

Se diferenciará, sin embargo, de todas ellas, por el carácter democrático que se tiene la intención de darle. Al frente de la institución habrá una comisión administrativa, pero no existirán los cargos de presidente, ni ningún otro honorífico.

Todos los artistas, ya sean literatos, músicos, pintores, escultores, etc. y todos aquellos que simpaticen con la idea pueden adherirse en el local provisional de la nueva institución, Bdo. de Irigoyen 147.

La Rioplatense en Montevideo

Con un teatro lleno, se presentó en el Urquiza de la capital vecina, la compañía Rioplatense que con tanto acierto dirigen Bianchi y Telémaco Contestíbile. Los flamantes empresarios, hermanos Mosutti, deben estar locos de alegría; pues según los colegas de aquellos pagos, el conjunto ha provocado el más sincero elogio, por parte de los espectadores. He aquí la opinión de un escriba uruguayo:

"Aunque ninguña de las obras ofrecidas anoche era como para realizar la movilización completa del conjunto, nos hemos dado cuenta en las diversas secciones, en que está dividido el espectáculo, que este año es mucho mejor que en la temporada pasada y demuestra mejor cohesión y completa armonía. El debut se realizó con la reprise de "Papá Batista" y el estreno de "La canción de la camisa", de Pico y "El coronel Cinzano" opereta de Schaeffer Gallo y de Bassi. La obra de Pico, es una agradable comedia en la que se diluye una intriga amorosa, llevada con habilidad y ofreciendo ocasión para que el autor realice algunas situaciones cómicas eficaces, que tienen, además, el mérito de no ser procaces. El público que llenaba el teatro aplaudió y festejó con entusiasmo. La opereta (?) estrenada en tercera sección, es una cosa "cosí, cosí". Un lío que no tiene nada de original, y tratado de modo menos original o que da ocasión a incidencias que tienen la misma originalidad — ¡Original señor Schaefer! — A esta opereta que parece de "Orígenes" le puso unos numeritos musicales Antonio de Bassi, que fué atacado, en el instante de componer, de la misma manía original del autor del libreto. Con todo el público rió y rió de buena gana, más por Antuco Daglio y Valicelli, que por la obra. Estos actores hicieron las delicias de los espectadores con su "vis" cómica. Las señoras Barrilaro, Blaya, Abrahin, Vila y Vidal actuaron muy bien en las diversas secciones y del elemento "fiero" se destacaron además de los ya citados, Rodríguez, Gunez, Rubens. Esta noche en primera sección se reprisará "Hasta la hacienda bagualá cai al jagüel, en la seca", obra que obtuvo merecido éxito y gran éxito. En la 2a. y 3a. secciones se representarán las obras de ayer. Se repetirá, fuera de toda duda, esta noche, el "llenazo" con que debutó la compañía que es digna de verse, por ser una de las más completas en su género".

El caso es pasar el rato

CURIOSIDADES

¿DE DONDE PROCEDE LA ARENA?

Historia de la arena, el cascajo y las conchas

Traslademonos a la playa, provistos de un cubo y una pala, y pongámonos a fabricar castillos con viejas rocas y montañas. Esos granitos de arena que las olas arrojan de acá para allá, de agua devuelven al océano, tienen la misma antigüedad que las rocas, las colinas y montañas, de las cuales proceden.

La arena no nació como tal arena Si la examinamos con un miscrocópio vemos que cada grano es un trozo independiente de sustancia mineral. Formóse hace muchos millones de años. Puede haber sido parte de la piedra arenisca, la cual es tan dura, que de ella se fabrican las piedras de afilar. No obstante esto el viento, las heladas y la lluvia, convierten esta piedra, aparentemente tan dura, en minúsculos fragmentos, que las brisas o las aguas de los ríos se encargan de arrastrar hacia el mar.

También la arena puede haber formado parte de grandes rocas de cuarzo, feldespato y mica.

Podemos adivinar la pasmosa antigüedad de esta arena, porque las rocas, de las cuales procede, solo pueden haberse formado de una profundidad, de 9 a 24 kilómetros dentro de la corteza terrestre. Formáronse estas arenas en los ígneos laboratorios del mundo y bajo una enorme presión, a 29 kilómetros de profundidad, fueron convertidas en granito y gneis.

La naturaleza no dispone de perforadores ni de dinamita con que provocar explosiones; pero posee otros medios para hacer salir a la superficie de la tierra estas rocas tan profundamente escondidas. Su terrible calor hace brotar en su seno países y continentes, convierte en montañas los valles, y de esta suerte, las rocas enterradas salen a la superficie para sufrir la acción desgastadora del calor y de las lluvias, del viento y de las heladas.

Estos poderosos elementos, que destruyen las rocas y las reducen a polvo, son capaces de formar inmensas montañas. Van royendo, por decirlo así y desgastando las partes blandas y llevándose la materia que las forma, descarnando de esta suerte las superficies superiores y laterales del granito, y lo que fué anteriormente una montaña, ocupa en el interior de la tierra, acaba por tomar la forma de esbelta eminencia, que domina una planicie, cuyas capas superiores han sido desgastadas.

Como el agua busca siempre los niveles inferiores, todo lo que arrastra consigo sigue el mismo sendero; por eso la orilla del mar es el sitio donde se depositan las arenas. Las arenas de las playas, aunque nos parezcan un mundo, constituyen solo una capa de profundidad muy escasa, algo así como la capa de polvo que cubre nuestra mesa de despacho, que basta que la soplemos o lo pasemos un paño para que desaparezca, dejando al descubierto la madera.

La arena es sencillamente una capa de detritus que cubre las rocas, las cuales constituyen el verdadero suelo. La arena, procedente de las rocas y colinas, se deposita a lo largo de las orillas del mar.

En las playas hay grandes cantidades de arena, parte de la cual es arrastrada constantemente por las olas hacia el interior del mar, y otra parte devuelta a la orilla. Las arenas varían constantemente, excepto en aquellos lugares donde se encuentran protegidas. A veces se internan mucho en la costa, sepultando bajo de ellas edificios, praderas y aldeas próximas al mar, no siendo raro este caso en nuestros propios países.

Concurso de chistes

EN LA CALLE

—No doy limosnas a hombres robustos y sanos como usted.

—¿Acaso pretende usted que por dos centavos deba cortarme una pierna?

Pilar Mares

PERSPICACIA

—¿Pero no ve que me ha traído un zapato blanco y otro negro?

—Sí lo veo, señora; pero el caso es que al otro par que queda es lo mismo que este.

A. V.

VISITA MEDICA

—¿Ha tenido frío esta noche? — pregunta el doctor a la enferma.

—Sí, señor, a menudo.

—¿Y daba usted diente con diente?

—A eso sí que no sé como contestarle; porque dejé la dentadura sobre la mesa de noche.

Pedro Spino

PECADO A MEDIAS

—¿Quién se ha comido las ciruelas que había sobre la mesa? ¿Fuiste tú, Lucía?

—Yo no, mamá.

—Entonces ha sido Juanito.

—Menos.

—Entonces ¿quién se las ha comido?

—Entre los dos — dice Juanito — pero yo me he comido menos.

Jeons R.

FRANQUEZA

La señora (al dependiente) — Diga, ¿este brin se puede lavar?

El tendero. — No, señora. Si se lava pierde el color, se encoge, se arruga y queda hecho una porquería.

La señora. — Es usted muy honrado, joven. Gracias por haberme dicho eso. No es frecuente hallar un comerciante que tenga desarrollado de ese modo el sentimiento del honor y la rectitud...

El tendero. — No es eso, señora, sino que el patrón se ha negado a subirnos el sueldo, y nos hemos confabulado todos los dependientes para ahuyentar la clientela.

Margarita U...

COMPRANDO ROPAS HECHAS

—Me parece que este traje me está demasiado estrecho.

—Se equivoca usted, señor — dice el dependiente, sonriendo como una bailarina; — el traje está bien; usted es el que está excesivamente gordo.

Boquense

PESCADOR DE CAÑA

—Cinco horas llevo aquí pescando truchas y todavía no he podido pescar ninguna.

—Entonces, ¿cómo se las arregla para averiguar que son truchas?

Elvira Mariom

EN LA EXPOSICION

—Mira cuánta gente hay delante del cuadro de Fulánez.

—Es verdad. Será que alguno se ha puesto malo al querer mirarlo.

Finita.

GENEROSIDAD... CONDICIONAL

—¿Cómo vas sin paraguas con esta lluvia?

—Me lo he olvidado en la oficina.

—Si no lloviese, te prestaría el mío.

Saquenol.

LOS NIÑOS TERRIBLES

—¿Usted es un árbol? — pregunta un chico a un señor que visita con frecuencia su casa.

—¿Por qué lo preguntas?

—Porque mi mamá dice que cuando viene usted aquí, parece que echa raíces.

Carrerista

ENTRE NIÑOS

—He oído decir que tu abuelo nada en oro.

—No lo creas, tonto. ¿Cómo va a nadar, si hace seis años que está paralítico.

Milecta.

ENTRE BOHEMIOS

—¿Tú crees en las enfermedades hereditarias?

—De ningún modo.

—¿Por qué?

—Figúrate que mi abuelo murió de indigestión, y yo me estoy muriendo de hambre.

Pepe

ENTRE HIJO Y MADRE

—Es muy hermosa la escuela, ¿no es verdad, mamá?

—Cierto; bellísima y útil. Pero dime, ¿qué es lo que te gusta más de la escuela?

—Las vacaciones, mamá

Pibe rana

INGENIO INFANTIL

—Arturito— dice la mamá.—Puedes comerte la masita esa que has tocado con tus manos, no siempre limpias; después de tocarla tú nadie querría comerla.

Arturito no se hace repetir la orden; se engulle la masita, y después de algunos instantes pregunta:

—Mamá, ¿quieres que toque otra?

Ratita.

ERA VERDAD

En una comisaría se hallan dos individuos.

—Es cierto — pregunta el comisario — que usted ha roto el bastón en las costillas de aquel joven?

—Sí, señor.

—¿Y de qué acusa usted de ello?

—De que el bastón era viejo y de todos modos lo tenía que romper.

Coughlan.

MAS ANIMAL ES EL

—Yo por mi parte — dice uno — solo me casaré con una mujer que ame a los animales.

—Así al menos tendrás la seguridad de ser amado.

Coughlan.

Concurso de Chistes

PREMIOS DE LA SEMANA

LOS SORDOS

Malalacha no ha perdido sus aficiones.

Malalacha encuentra a un amigo y le pregunta:

—¿Sabes cómo se llama a los sordos en Inglaterra?

El amigo no responde.

—Se les llama como aquí. Se les llama a gritos.

Romeo.

2o. premio

LA MUERTE DEL CRIMINAL

Era "Corazón de Tigre" uno de los bandidos más crueles. Sus fechorías habían aterrorizado a todo Buenos Aires.

Un día la policía realiza un hallazgo macabro.

Son los restos de "Corazón de Tigre". Por lo visto algún compañero tan criminal como "Corazón de Tigre" ha saciado en él su sed de venganza.

El asesino ha hecho pedazos la víctima y la policía recoge los restos en diferentes lugares de la ciudad.

Es un crimen misterioso y sensacional que conmueve a la opinión pública.

El juez interroga a los policías que realizaron el fúnebre hallazgo.

—¿No hallaron nada más?

—No, señor juez.

—Según los médicos forenses faltan los intestinos de la víctima.

—Eso, señor juez—interrumpe uno de los policías—no tiene nada de particular. La víctima era un criminal sin entrañas.

Robertson.

Los autores pueden pasar por CRITICA, Sarmiento 1548, a retirar los premios.

LOS POETAS ESPONTANEOS

¡UNA HIJA!

A Irene y Alberto Busso. Dedicado afectuosamente

Os dió el cielo una hija
Que grato y dulce arrebol
Es un rayito de Sol
Sobre una idea fija.

Es una blanca esperanza
Es una azul ilusión,
¡Un grito del corazón
Que al borde del cielo alcanza!

Delicado cuerpecito
Suave flor de primavera
Un rosado pedacito
Do alegría verdadera.

Eso es, lo que ha llegado
Como gloria en vuestro hogar
Y... tanto me ha emocionado,
¡Que de cariño inspirado
Esto les quiero brindar!

Rogelio J. Musittani.
(Leña Verde)

IN MEMORIAM...

La guitarra sentida solloza
entre ondeantes crespones de luto
arrancando un solemne tributo
de su arpegio sensible al rigor...
Y al vibrar con acento profundo
el consuelo que invoca mi canto
se confunde el crespón con el llanto
que a mis ojos agolpa el dolor.

Es muy triste cantar in memoriam
de algún ser que triunfó con el alma
mereciendo de todos la palma
por la ley de su buen corazón,
que aún caído ante el golpe inflexible
de la Parca cruel me remuerdo...
mas no habrá quién ultime el recuerdo
que le labra mi tierna canción.

Su carácter de Madre virtuosa
y su muerte impiadosa fué un hecho
que un hogar hoy lo llora deshecho
agotando su raudo caudal...
Mas la muerte no borra las huellas
de su historia que vive y conmueve
proyectando con magno relieve
un ejemplo de amor maternal...

Del jardín de mi triste poesía
donde mueren mis flores marchitas
han quedado dos rosas benditas
que el dolor no las pudo matar...
Y esas son las que llevo a su tumba
en la hora de infausto tormento...
Son las flores de mi sentimiento
que mi alma las pudo regar...

Bizcochito

 El cine, sus obras y sus hèroes 

Un éxito de Douglas Fairbanks

"Trompi-Terapia"

La Sociedad General Cinematográfica hizo ayer exhibir privadamente, en el Gaumont Theatre, una de las últimas producciones de Douglas Fairbanks. "Trompi-Terapia". La obra ha resultado un nuevo éxito para el popular actor atleta.

El argumento, dentro la arbitrariedad de su índole, pues está concebida con la exclusiva idea de prestar a Fairbanks ocasión de lucir todas sus habilidades, es interesante y muy bien compuesta.

Por una serie de circunstancias, Douglas Fairbanks es dueño de un sanatorio, y actúa como médico, que cultiva un sistema curativo bastante original, la trompi-terapia.

Entre los enfermos que se asisten en el sanatorio figura una ex novia suya, que lo había abandonado para escuchar las galanterías de un joven insignificante.

El médico, improvisado dueño absoluto de los pensionistas del sanatorio, pues como consecuencia de un naufragio se encuentran todos refugiados en una playa solitaria, lo que gracias a su sistema naturalista cura a los enfermos y reconquista el corazón de su novia.

Algunas de las escenas son muy divertidas y Douglas Fairbanks en todos los momentos es el admirable actor que han aplaudido los públicos de todo el universo.

Es por lo tanto una obra que será exhibida con éxito en todos aquellos salones que pasa el programa Arteraft de la Sociedad General Cinematográfica.

"Rosa de noche"

Wallace Worsley, director, y Leroy Scott, autor, han partido al frente de una compañía para filmar en determinados puntos, algunas escenas de "Rosa de noche" la primera obra que Leroy Scott ha escrito exprofeso para el cine.

El famoso dectetive William A. Pinkerton ha prestado su concurso a ley para indicarle algunos detalles de los episodios policiales de la cinta.

"Almas en pena"

Nuestros lectores tienen noticia de la obra de Basil King "Almas en pena" que ha filmado la Goldwyn con gran éxito.

Para que se hagan cargo del entusiasmo despertado por la cinta en los Estados Unidos. Bastará un hecho.

El empresario del teatro Liams, de Louis Ville pasó por su salón, durante varios días "Almas en pena" y la afluencia de público fué tal, que espontáneamente el empresario mandó a la empresa editora un cheque de doscientos cincuenta dólares más del precio convenido por el alquiler de la cinta.

Una producción que logra que un empresario se muestre tan desprendido, es una cinta que hace milagros. No cabe la menor duda.

Telón

La First National ha hecho estrenar en los Estados Unidos, una nueva cinta "Telón", de la que es heroína, la popular estrella Miss Mae Donald.

La obra ha gustado bastante.

El argumento, original de Rita Weisman, es discreto e interesante.

Presenta el caso de Namy Bradshaw, actriz que obtiene en el teatro un gran éxito y que solicitada por el autor de la obra que le valió el triunfo y por un hombre de fortuna, cede a los ruegos de este último.

Luego comprende que su elección ha sido equivocada y vuelve al teatro, y es de suponer, al autor que la adoraba.

Tom Moore se casa

Después de la racha de divorcios ha llegado la racha de matrimonios.

Pronto no quedará ni un solo héroe de la pantalla soltero.

Hoy le toca el turno a un adinerado actor, Tom Moore.

El citado artista acaba de comprometerse con Miss Renee Adorée, una actriz de comedia musical que ha triunfado en los grandes teatros neoyorquinos y que últimamente ha iniciado su carrera cinematográfica, actuando como estrella junto a Tom Moore. La boda se realizará en breve.

Miss Renée Adorée al dedicarse al cine ha querido demostrar que sabía conquistar un nombre universal y... un marido.

Las privadas de la Fox

Ayer a las 10 de la mañana, tuvo lugar en el Empire la exhibición privada de la primera película de metraje de Perla White, y la presentación del nuevo cómico Claveck Cook que



Perla White, la encantadora estrella que reaparecerá el primero de abril en su nueva película de metraje.

inauguraban estas clases de exhibiciones, las cuales se repetirán todos los domingos y a la misma hora.

La presentación de "Justicia y regeneración" en público, será la primera sensación de taquilla de la presente temporada. Los admiradores de la más popular de las estrellas americanas tendrán ocasión de ver actuar a su favorita en uno de esos papeles que tanto renombre le dieron.

Reservamos nuestra opinión hasta tanto no se estrene, lo que tendrá lugar el 1o. de abril próximo. Sin embargo, podemos adelantar que la "reina de las series" logrará en su nuevo género de trabajo, tanto o más éxito que el que conquistó con su actuación en el género folletinesco. La película consta de ocho grandes actos, y en cuanto a fotografía y dirección atañe, es excelente.

Clayck Cook será el cómico que dé más que hablar en esta temporada; su trabajo, originalísimo, es de los que pronto reciben la sanción del soberano. Puede estar satisfecha la Fox, sus privadas de ayer, serán dos notas de sensación. Para terminar, comunicamos que en esta semana, la misma casa pasará en privado su primer película de series, de la cual tanto hemos hablado, y de la que tienen la seguridad que revolucionará el ambiente. Así lo esperamos. Su título es "La novia treco".

June Caprice

LAS IMPRESIONES DE UNA ARTISTA AMERICANA EN ESPAÑA

Hace bastante tiempo dimos la noticia de que June Caprice, la bella artista americana, se proponía hacer un viaje a España para impresionar unas cuantas escenas de la interesante película que ha terminado hace pocos días.

Hoy reproducimos de una revista americana las impresiones comunicadas por June Caprice a un redactor de la mencionada publicación.

—Fué un viaje delicioso, —comenzó diciendo June. —Nunca lo olvidaré. Un día tomábamos ciertas escenas en España, en una propiedad privada a la que nuestro director nos hizo entrar clandestinamente. El señor Seitz topó no sé cómo con aquel paraje, y, sin encomendarse a nadie, allí no llevó. Era un bello jardín y parecía hecho para la película que hablamos de "filmar". El señor Seitz nos explicó la escena, nos pusimos en acción, y en el momento en que cesaba el rarreo de la cámara, se nos acercó una pareja de guardias. Dirigiéronse al señor Seitz y le advirtieron que aquélla era propiedad privada, que no tenía permiso para "filmar" escenas allí, que debíamos abandonar el sitio inmediatamente. Creíame ya en camino de una de esas clásicas cárceles de España, y, se lo confieso, temblaba ante la idea de tener que pasar en una de ellas aquel precioso día. Pero, por suerte, el oficial, con toda cortesía, señaló hacia una verja, y dirigiéndose al señor director, le dijó con franca seriedad a la vez que se inclinaba:

—Por ahí es el camino.

Con burlona sonrisa en los labios, Mr. Seitz se inclinó y asintió, ordenándonos a todos y señalando a su vez la salida que nos mostrara el oficial. Nosotros reíamos a medias, ya pasado nuestro inevitable sustito, pues la maliciosa sonrisa del señor Seitz no quería decir otra cosa que su contento ante la tardanza con que se presentaron los "gendarmes", ya todas las escenas que queríamos cuando el oficial y los suyos aparecieron con su orden de desahucio.

—¿Pero estuvo usted en Granada?

—Siempre anhelé admirar el romántico palacio morisco, y le aseguro que la mejor impresión que de mi viaje tengo es mi visita a Granada. Y en mi traje de manola recorrí el recinto, del que tanto había leído, con el mismo entusiasmo y amor que un español de buena cepa; porque la Alhambra es universal, es un templo del Arte, donde debiéramos todos ir a comulgar.

La señorita Caprice hablaba con entusiasmo, como una buena española, y a la par como una verdadera artista que es. Y sentimos el remordimiento de no haber "comulgado" todavía, como decía ella, en aquel templo que a España legaron, para gloria de la raza, nuestros padres. los grandes capitanes que hicieron la conquista, y la nostalgia de algo muy querido llenó nuestros pechos. ¡Oh la Alhambra, a la caída de la tarde, y a la sombra de una columnata una manola tan gallarda como June!

Un "Romeo y Julieta" original

¿HUMORADA O CRIMEN ARTISTICO?

Will Roger está impresionando una cinta que es una adaptación humorística de la célebre tragedia de Shaquepeare: "Romeo y Julieta".

La acción pasa entre cow-boys. Sin ver la cinta no podemos decir si Will Rogger habrá realizado una humorada digna de aplauso o si habrá cometido un crime de leso arte.

Resulta peligroso jugar con cierta cosa. Pero para formar juicio esperemos a que se estrene la producción entre nosotros.

J. Stewart Woodhouse

La "Robertson Cole Company" ha contratado a J. Stewart Woodhouse, dándole el cargo de director de la oficina que tiene a su cargo revisar las obras que se presentan, eligiendo aquellas cuyos asuntos han de llevarse a la pantalla.

Hasta la fecha, J. Stewart Woodhouse había estado al servicio de la Goldwyn actuando como propagandista.

Su conocimiento del arte cinematográfico hace presumir que desempeñará con éxito la misión que le ha sido confiada.

Un mensaje de Marte

El cine, espectáculo popular por excelencia, explota siempre la actualidad. No es, pues, extraño que la casa Metro aprovechando el interés que sintió el público por las posibles comunicaciones con Marte, al producirse ciertos fenómenos recientes, que los astrónomos juzgaron posibles señales de Marte, decidió lanzar una cinta con el título que encabeza este suelto.

Como estrella actuará Bert Lytell.

Según parece la obra será de proporciones extraordinarias.

Winifred Westover

Después de permanecer más de un año en Suecia, Winifred Westover ha regresado a los Estados Unidos, radicándose en Nueva York.

Fué a Suecia contratado por la empresa Central Film Company, para filmar una serie de películas, la última de las cuales, titulada "La sonrisa que volvió a encontrarse", ha sido terminada hace poco tiempo.

Winifred Westover piensa continuar en los Estados Unidos sus actividades cinematográficas.

27.000.000 de dólares gastados en una cinta

"La Biblia" en cine

Varias empresas se han propuesto filmar la Biblia.

Prescindiendo de toda tendencia religiosa, es indiscutible que los famosos libros que componen la Biblia, evocan escenas grandiosas que pueden resultar interesantísimas en la pantalla.

El único peligro son las dificultades que ofrece la realización de una obra tan magna, dificultades poco menos que insalvables. Y empresas semejantes cuando no son un éxito resultan ridículas.

Una de las empresas por lo menos, parece, sin embargo, que se ha propuesto realizar bien el magno poema.

Se asegura que piensa dedicar cuatro o cinco años a la impresión de la cinta, gastando en ella más de veintisiete millones de dólares.

¿Será verdad tanta belleza?

"Odio de castas"

Una buena producción del "Circuito"

El programa Glucksmann ha logrado un gran éxito con el estreno de esta película del "Circuito" que, según habíamos adelantado, tenía como intérprete principal a la celebrada Mildred Harris Chaplin.

Su argumento es muy bello y su fondo una sana lección. Se trata en la cinta el eterno problema de las luchas de clases. Mackenzie. un autócrata perverso, odia profundamente a la clase pobre. Como amo y señor de "La Loma", persigue con empecimiento a unos pescadores que tienen sus casas a los pies de la opulenta residencia del alto magistrado y que según él, afean la vista de las espléndidas residencias de la señorial villa.

Paula Hopkins y su familia, son víctimas de la persecución del odiado Mackenzie. La pobre muchacha, a quien por sus cualidades llaman en la aldea "el ángel", ha sufrido las consecuencias de esas persecuciones. Todos los suyos han caído víctimas de las artimañas del crápula. Su bondad se troca en un odio profundo hacia el magistrado, y todo su ser clama venganza.

Pero el recuerdo de "Nana", su bondadosa madre, con sus sabios consejos han sabido contener a la joven; y el amor triunfa por sobre todas las miserabilidades humanas.

La interpretación de Mildred, excelente; la talentosa actriz ha hallado una nueva ocasión para desplegar sus hermosas cualidades. Su temperamento, dúctil al extremo le permite tocar con raro acierto tanto el drama como la comedia.

El resto de los intérpretes acertados, sobresaliendo por su labor el simpático "leading-man", Emory Johnson. La fotografía y dirección, dignas del mejor de los elogios, como así mismo su presentación. En definitiva; una película que hace honor a la casa que la produjo y al programa qu la exhibe.

"El velo gris"

Un nuevo triunfo de la celebrada pareja: Talmadge-Ford

Una amable acogida lo dispensó el numeroso público asistente a su estreno a esta película en la cual reaparecían una de las parejas que más admiradores cuenta, la hermosa actriz, Constance Talmadge y el simpático actor, Harrison Ford.

Como en todas las cintas en que actúa la deliciosa "Cony", el argumento pasa a segundo plano, la interpretación de la artista lo es todo. Los muchos recursos de esta actriz realzan el valor de muchas escenas de por sí interesantes. En esta película la simpática artista está secundada por el festejado galán y su mejor "leading-man", Harrison Ford; forman los dos una de esas parejas cuyo solo anuncio llenan los salones.

La picaresca protagonista de "Luna de Miel", "Las botas de doña Dolores" etc. reedita con su trabajo en este film los triunfos alcanzados.

Harrison Ford, como siempre actúa a las mil maravillas; el resto del conjunto estimable, se distingue Margaret Loemis, una simpática criatura qué muy pronto logrará "alzar la cabeza".

El programa "Rialto" ha tenido muy linda iniciación, que sean muchos los éxitos que le sigan a éste son nuestros deseos.

Biografías breves

BEATRICE JOY

Nació en Nueva Orleans el 7 de noviembre de 1897.

Fué educada en su ciudad natal, iniciando allí también su carrera teatral y cinematográfica.

Fué discípula de la academia artística Sare Heart.

Su primer contrato lo firmó con la Nola Film Co., interpretando papeles de ingenua.

Interrumpió su carrera cinematográfica al año de iniciarla, para trabajar durante una temporada en el teatro. Luego volvió al film siendo contratada por la Goldwyn.

Ha trabajado junto a William Farnum, J. Warren Kerrigan, Bent Lytell y otros artistas célebres.

Como estrella ha filmado últimamente la obra "El lirio de agua".

Charla cinematográfica

Nos interrumpió "El pájaro negro" al momento después vino "El amigo Pascuale" y como un desesperado gritaba: "Por derecho de conquista" me pertenece "La perla blanca".

Oyó esto "La rosa del rancho", y díjole a "Cinderella" que no tenía nunca "En busca de una emoción" porque "La rica americana" avisaría a "El empresario" y junto con "El socio de Thennese" irían "Al rescate de Betty", una vez "Entre sus garras" la internarían en "La jaula dorada", mientras esperaban "La dorada ocasión" para mandar un emisario con el fin de avisar a "Su propia gente" que se aproximaban hacia "El camino de la esperanza", siendo imposible conseguir "Los deseos del corazón".

Nos fuimos hasta "La casa de las ventanas de oro" y hablamos con "El tímido"; le preguntamos si sabía algo de la suerte de "El desterrado" y él muy ufano contestó: sólo sé que ha conseguido, por medio de "Elena", ta" estab a "Magda".

Como la casualidad es madre de grandes hechos quiso que viéramos a la del Norte", lo que más apreciaba: "El anillo del deseo".

Se nos vino encima una "Tempestad" y tuvimos que abandonar a nuestro amigo para encontrarnos a la brevedad posible con "La pelirrosa" que "Bajo palabra de honor" prometió presentarnos a "Pimentilla", una chica que está "En la flor de la edad".

Tuvimos tan poca suerte que antes de llegar al lugar indicado, tropezamos con "La convicta 777"; tenía en las manos "La botella mágica" y estaba dispuesta venderla "Al mejor postor". Se enteró "Arabella la romántica" y como tenía interés en llevársela. para despistar dijo que "Los lobos del camino" habían saqueado "La mansión del silencio", llevándose el famoso "Testamento curioso"; se dió aviso a los detectives "Busca y Esconde" y vieron que "Detrás de la puer-"Luxe Anna" junto con "S. M. Bunker Bean" en un auto que "A toda máquina" rompió "La barrera" y sin detenerse continuaron por "El sendero sangriento", nosotros amantes a estas aventuras pedimos un auto de carrera y "Batiendo el record", perseguimos á "Los fugitivos".

Logramos alcanzarlos, le pedimos explicación al respecto, y ambos como de un acuerdo, dijeron "Sí, pero no", dejando caer "Una rosa blanca" consiguieron fugarse nuevamente.

Pero al llegar a "El recodo del camino" tuvieron que descender del auto.

Alfredo Ferro.

Correo

ALFRELO FERRO. — ¿Que sí estamos? No, joven amigo, no. Y nos estraña en usted, a quien tenemos por una persona muy enterada de las cosas del cine, que clasifique la labor de Fairbanks en "Su majestad, el yankee", de admirable. ¿Usted no ha visto las producciones de Douglas para la Artcraft estrenadas entre nosotros? ¿No ha visto su último film de esa marca, "Arizona"?

Su labor en esas producciones está muy por encima de la que realiza en esa película; y más aún: en la Triangle, Fairbanks ha hecho cosas mejores que la cacareada "Su majestad".

En fin, convenga con nosotros en que usted se ha dejado llevar más que por su criterio, por su afán en rebatirnos ¿verdad? De otra manera no nos explicamos sus elogios al primer "bluff" de la temporada.

La crítica por números

Una revista cinematográfica estadounidense, la "Notion Picture" utiliza un sistema de crítica bastante original. Es el mismo que emplean los maestros con los trabajos realizados por los alumnos: clasificación por puntos.

Numera las obras de 1 a 12, según lo parece su valor artístico.

A las obras muy malas las clasifica 1, luego va aumentando la cifra a medida que aumenta el valor de las obras que juzga. El número 6 quiere decir buena, el 12 muy buena.

Para indicar el género de la película se vale de una serie de abreviaturas, como las siguientes:

Drama . . . . D
Comedia C
Farsa . . . . F
Educativa . . . . E
Drama de sociedad . . . . . D S
Drama del Oeste . . . . . . D O
Melodrama . . . . M D
Comedia dramática . . . . C D
Obra de espectáculo . . . . O E

Así, por ejemplo, para juzgar "Trompi terapia le bastan estos dos líneas:

Trompi-terapia . . . . C 10
Douglas Fairbanks — Arteraft.

Con este sistema puede hacerse crítica hasta por telégrafo.

El sistema, que no es peor que muchos otros, tiene la ventaja de informar al lector sin exigírselo mucho esfuerzo de atención.

Lo único que puede reprocharse es que clasificar las obras según un criterio, que será muy sobrio, no lo dudamos, pero que obra de por sí y ante sí, sin exponer las razones de sus clasificaciones, y hay lectores que no se conforman con que se les diga una obra es buena o mala, quieren elevarse sobre las razones que tiene el cronista para considerarla en una u otra forma.

De todas maneras, y como curiosidad vamos a reproducir algunas críticas cifradas:

Un loco y su moneda — M D 6
Enrique O' Brien — Selznick.
La campana de alarma — C D 8
Charles Ray — Paramount.
Siempre audaz — C D 9
Wallace Reid — Famous Players Lasky.
Lo negro es blanco — D 7
Dorothy Dalton — Paramount.
Esposos pícaros — D 10
Erich von Straheim Prod. — Universal.
Capullos rotos — D 12
Gish y Barthelmess — Griffith.
La mariposa herida — D 6
Tourneur Prod. — All Star.
Cambio de circunstancias — D 7
Edmund Breese y Arma Lehr — Hallmark.
El asesino del cinema — M D 7.
Marion Davies — Cosmopolitan.
Ropas civilizadas — C D 7
Thomas Meighan — Paramount
Conrado en busca de su juventud — D 8.
Thomas Meighan
El Oeste — D 8
Violet Heming — Paramount.
La valentía de Marye O' Dowo — M D 9.
Pauline Stark y Niles — Vitagr.
Telón — D 7.
Katherine Mac Donald — Param.
El bailarín loco — C D 8.
Wallace Reid — Paramount.
Días peligrosos — M D 8
Mary Roberts Rinehart—Goldwyn.
Mi cariño — C 8.
Olive Thomas — Selznick.
La hija de dos mundos — D 5
Norma Talmadge — First National.
No se casen nunca — C 5.
Marjorie Daw — First National.
Doble velocidad — C D 8.
Wallace Reid — Paramount.
El Dr. Sekyll y Mr. Hyde — M D 10.
John Barrymore — Paramount
El alma en pena — D 9.
Basil King — Goldwyn.
Toda mujer — Alegórica 6.
Todo estrellas — Paramount.
Perdone mi error — C 7.
Wallace Reid — Paramount.
La mujer misteriosa — D 8.
Clara K. Young — Equity.
Por el alma de Rafael — D 8.
Clara K. Young — Equity.
45 minutos de Broadway — C D 7.
Charles Ray — First National.
El alegre perro viejo — D 11.
John Cumberland — Pathé.
La muchacha en la habitación C D 7.
Frank Mayo — Universal.
¡Anda, y échalo! — C D 9.
Pat O' Malley — First National.
Buenas referencias — C D 7.
Constance Talmadge — Firs Nat.
El gran accidente — D 6.
Tom Moore — Goldwyn.
La gran cuestión — D 9.
Todo estrellas — Griffith.
La gran aventura — D 6
Tom Moore — Goldwyn.
Media hora — M D 7.
Dorothy Dalton — Paramount.
El corazón de un niño — M D 8.
Nazimova — Metro.
S. M. el Tanque — C D 7.
Douglas Fairbanks — United Artis.
Su mujer momentánea — D 7.
Rubye De Remer — Hallmark.
Humorística — D 11.
Alma Rubens — Cosmopolitan
El ídolo bailarín — D. 11.
Clarine Seymour y Richards Barthelness — Griffith.
Si yo fuera rey — D 88.
William Farnum — Fox.
El sexo inferior — C D 8
Mildred Harris — First National.
Júbilo — C 9.
Will Rogers — Goldwyn.
La hija de Lady Rose — D 5.
Elsie Ferguson — Paramount.
La pequeña miss Rebelión — C 5
Dorothy Gish — Paramount.
La flor del amor. — D 7
Carol Demposter — Griffith
Macho y hembra — D 10.
Swanson y Meighan — De Mille.
El hombre que se perdió a sí mismo. — D 8.
William Faversham — Select.
El hombre milagroso — D 11.
Campson y Meighan—Tucker Prod
El Monocodylo — C 10.
Douglas Faibanks—United artista
Un muchacho a la antigua — F. 3
Charles Ray — Paramount.
Charles Ray — First National.
Pinto — C 8.
Mabel Normand — Goldwyn.
Pollyana — C D 11.
Mary Pickford — United artist
Camino hacia el Este — D 12.
Gish y Barthlmess — Griffith.
La isla del tesoro — M D 9.
Shviley Masor — Torneur Prod.

Carreras

Hipòdromo Argentino

LA REUNION DE AYER

CONSIDERACIONES GENERALES

El aprendiz E. Ruiz obtiene su primer triunfo. — My Dear gana fácilmente. —Jacobín obtiene su primer triunfo. — Luminosa vence a penas a Rastrillo Pombiquet es floreado sobre mil metros.—El aprendiz Ruiz pega doblete. — Revoltoso gana con 45.077 ganadores a su favor.

La nota más destacada de la reunión celebrada ayer en Palermo, aparte de la prueba clásica, que según costumbre, por separado comentamos, la constituyó, indudablemente, el triunfo de los favoritos de la cátedra que sobre las ocho pruebas disputadas, vencieron en seis, contraste doblemente meritorio si recordamos lo que los favoritos habían hecho el día anterior.

Luego de esta nota merece remarcarse también como detalles más salientes de la reunión que nos ocupa el doblete del aprendiz Emilio Ruiz, los holgados triunfos de My Dear y Pombiquet, los errores del juez de raya y ayudantes en la cuarta carrera y otras cositas más que a continuación intercalaremos al correr de la pluma.

El aprendiz E. Ruiz obtiene su primer triunfo.

Hacía unas reuniones que el aprendiz Emilio Ruiz había hecho su debut en Palermo, pero sea porque se trataba de las primeras escaramuzas, sea que no tendría elementos para imponerse, la cosa es que los días pasaban y el chico no se ponía a la altura de los antecedentes con que había venido procedente del modesto Hipódromo de San Martín.

Pero, como dijo Martín Fierro, no hay plazo que no se cumpla ni tiento que no se corte.

El chiquilín demoró en destaparse pero lo hizo en buena formo, venciendo con Cunumi en la prueba inicial cuando Wampa parecía que había definido la carrera a su favor.

Cunumi había sido dominado al parecer por el pupilo del stud Ruy D. M., pero su jockeycito le exigió en los últimos cien metros, un esfuerzo decisivo que le valió el triunfo... y unos aplausos al regresar al pesage.

My Dear gana fácilmente—

La pupila de Antonio Jaen, que había cumplido al debutar una discreta performance, se imponía netamente en la prueba condicional para las potrancas perdedoras, donde el lote que se animó a presentarle lucha no pasaba de ser un conjunto de mediocridades.

La carrera no fué... ni carrera. Aleccionado Arcuri con lo que le había ocurrió el otro día, no lo sacó en un tormento, como él dice en argot turfista, sino que dejó que Epater corriera en la punta un breve trecho, para pasarla luego sin visible esfuerzo y rematar la prueba al galope.

Por su tipo, la hija de Mojinete ha de resultar un buen elemento para el stud a que en realidad pertenezca.

Jacobín obtiene su primer triunfo—

El defensor del stud B. Villanueva se impuso cómodamente en la carrera reservada a los dos años machos perdedores.

Si inferior era el lote que le tocó en suerte a My Dear no lo era mucho mejor el que pretendió oponerse al triunfo del hijo de Amsterdam.

Colocado en segundo término durante el transcurso de la prueba, al llegar al nivel de las tribunas populares, Mingo lo lanzó al encuentro de Mapamundi, que había hecho de leader durante los primeros tramos de la carrera.

Jacobín se encontró al frente, sin grn desgaste de energías y sin que su jockeys se preocupara lo más mínimo el interés de la prueba quedó reducido a la lucha entablada por el segundo puesto, entre el puntero leacer y El Loco.

Jacobín ganó en tiempo discreto, y como es Amsterdam, puede tenérsele cierta confianza respecto a su porvenir.

Luminosa vence apenas a Rastrillo—

Un final muy interesante nos deparó la cuarta carrera, donde Luminosa y Rastrillo llegaron al disco separados por la venta indispensable, ventaja que para muchos no existió. A nuestro juicio el fallo fué bien dado y Gallo García estubo en lo justo al darle el triunfo a la pupila de la Petite Ecurie.

En cambio sus ayudantes se ganaron una censura, pues Turundel que había llegado quinto fué puesto cuarto y Marchioness II que había llegado cuarta la pusieron como tercera.

Menos mal que luego se subsanaron estos errores sin importancia grande en realidad, pero que no deben repetirse en bien de la seriedad y de la confianza a que deben hacerse acreedores los fallos siempre.

De la carrera en sí diremos ue Luminosa no hizo más que corresponder a la confianza que le merecía a su entraineur, y que Rastrillo de haber ganado habría abonado un injusto dividendo.

Pombiquet es floreado sobre mil metros

No otra cosa puede decirse de la carrera que se adjudicara ayer este defensor del stud Fernández G. que tenía a su disposición el premio Pacará luego de la performance tan sugestiva que cumpliera al salir de perdedor donde marcara el record argentino de los 900 metros.

Mancebo, que a duras penas pudo salir de perdedor, fué el único adversario que le salió al encuentro al hijo de As de Espadas.

Alzadas las cintas éste tomó varios cuerpos de ventaja y en la seguridad de no ser alcanzado el uno y de no poder ganar el otro, ambos se vinieron al disco de galope. Un floreo sobre mil metros, no otra cosa.

El aprendiz E. Ruiz obtiene doblete—

Si acertado estuvo el aprendiz E. Ruiz en la dirección del caballo Cunumi en la prueba inicial, no lo estuvo menos en la de Chacotón que ganó una prueba que parecía perdida en el handicap de la milla.

Trabado en lucha el hijo de Américo con General Haig y con Cabool, esperó los últimos metros para exigir a su cabalgadura el postrer esfuerzo.

La táctica del muchacho se vió coronada por el éxito y si aplaudido fué al regresar al pesaje con Cunumi, no lo fué menos con Chacotón.

Con su doble "event" demostró el muchacho que no está de más en Palermo y que será uno de los buenos pesos livianos de nuestro primer circo de carreras.

Revoltoso gana con 45. 077 ganadores

Hacemos notar esta circunstancia de los boletos apostados al pupilo del stud Los Ranqueles, por cuanto no ganan todos los días animales cotizados con una tan grande suma de boletos a ganador.

Acosta, que parece haber quebrado la guigne por que atravesaba, lo condujo magistralmente al triunfo, regulando un tren a "piacere" y perdiéndose de vista en el derecho de las tribunas.

La cátedra que obtenía con este triunfo su sexta victoria, recibió muy complacido la forma en que Revoltoso se impuso.

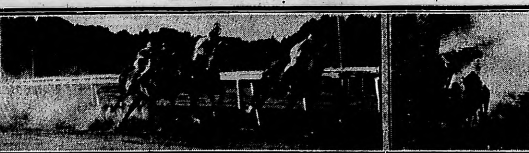
El clásico de ayer

PREMIO GRAL. F. B. BOSCH

Testaferro

Este buen hijo de Irigoyen y de la gran Divone, se adjudicó ayer el clásico General Francisco B. Bosch, si no a voluntad, en una forma al menos que permite hacerse buenas conjeturas respecto al porvenir que le espera al defensor del stud Montiel, productos que en su campaña del año pasado fuera poco prodigado y que en la actualidad está por resultar un elemento si no descollante de actuación muy discreto al menos.

CLASICO "FRANCISCO J. BOSCH"



Entrando los competidores en la recta con Marchioness II en la vanguardia. La llegada.

Venía el pensionista del entraineur Pianezzi con una corrida de 1'38'' 2|5 a la carrera, un día en que la cancha de Palermo no se distinguía precisamente por su elasticidad.

El secreto de su corrida que era como el de Polichinela, no fué un misterio para nadie y desde las tribunas sin techo hasta el recinto del comisariato nadie quedó sin enterarse que Testaferro bajaba a disputar el premio Bosch con un ejercicio preliminar muy seductor.

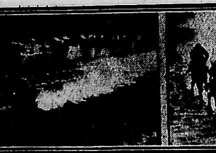
Lo único que no se sabía a ciencia cierta era si el hijo de Irigoyen iba a saber responder a ese trabajo.

Hay que reconocer que no sólo aconteció así, sino que el tres años venció en una forma y en un tiempo que ni sus más decididos partidarios esperaban.

El stud Montiel tiene en el nieto de Jardy y en el hijo de Larrea (Fidalgo) dos elementos que llevarán muchas veces vencedores, sus colores tan simpáticos y tan honorables siempre.

Cabe entonces felicitarse del repunte de Testaferro y de su buena victoria en el clásico que nos ocupa.

LLE GADAS DE LA 6.a, 7.a y 8.a CAR RERAS





1.o Pombiquet; 2.o Macebo. Ganada por varios cuerpos, en 1'.
1.o Chacotón; 2.o Gral. Haig; 3.o Cabool; 4.a Flapper. Ganada por 1|2 pescuezo en 1'39.
1.o Revoltoso; 2.a Jacinta; 3.a Cigale. Ganada por 2 y 1|4 cuerpos en 2'58" 2|5.

My Dear

Al debutar el domingo anterior, este pensionista del stud Ayacucho, finalizó tercera de Lampiene, debido al poco tino que tuvo su piloto para dirigirla; al menos esa fué la impresión que dejó a la mayoría de los aficionados. En cambio ayer, corrida sin apresuramiento, recorrió la distancia en un canter, confirmando así lo que decimos más arriba respecto a la forma en que fué dirigida en el debut.

La hija de Mojinete ganó ayer en gran estilo dejando la impresión que será un elemento útil a su caballeriza.

Cunumi

Respondiendo a su anterior performance donde escoltara a Schabriar en el notable tiempo de 1'49" 2|5 los 1800 metros, era el pensionista del stud Mini un formidable candidato a salir airoso en la prueba inicial de ayer, y el público entendiéndolo así le dió sus preferencias, viéndose ellas colmadas por el éxito, pues el hijo de Arcadic se impuso en buen estilo.

Corrido en tercer término, detrás de Monnaie d'Or y Naranjada, pasó al frente al entrar al derecho, pero al llegar a las tribunas papulares entregó por un momento posiciones a Wampa, para raccionar en los últimos tramos y ganar por escasa distancia.

El aprendiz Ruiz, que lo dirigió como un maestro, fué muy aplaudido cuando hizo la entrada al pasaje.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de las reuniones celebradas el sábado y ayer las posiciones de los colegas que nos acompañan en nuestro concurso mensual es la siguiente:

1. "Fray Mocho	15	5
2. "El Diario Español"	14	6
3. "The Standart" . . .	14	5
4. "El Heraldo" (B.) .	13	6
5. CRITICA	13	6
6. "El Telégrafo"	12	6
7. "C. de Galicia" . . .	12	6
8. "La Fija"	11	8
9. "El Diario"	11	7
10 "Ultima Hora"	11	5
11 "Libre Palabra" . . .	11	5
12 "Tit Bits"	11	5
13 "El Día" (M.) . . .	11	5
14 "Tribuna Española" .	10	5
15 "La Razón"	10	5
16 La Voz del Interior" .	10	4
17 "La República"	10	4
18 "La Noche" (M.) . .	10	4
19 "La Unión"	9	8
20 "Tribuna"	9	6
21 "Revista Sportiva" .	9	5
22 "La Patria Italiana" .	8	6
23 "La Fronda"	8	5
24 "País Libre"	6	10

El final de la cuarta carrera

FALLOS EQUIVOCADOS

La lucha entablada en los tramos finales entre Luminosa y Rastrillo fué interesantísima y despertó enorme entusiasmo en el público, pues habían transpuesto el disco y mientras unos sostenían que Luminosa había vencido los más afirmaban que Rastrillo era el que había aventajado a su adversario; y se esperó impaciente que el marcador se elevara.

Pero cuando los números fueron colocados ardió Troya entre la concurrencia de la tribuna de profesionales, pues eran mayoría de que Rastrillo había vencido, o por lo menos la carrera era empatada.

Pero no es aquí solamente donde pudo criticarse el fallo, ya que al venir algo separados los dos caballos puede el público también estar equivocado, aunque nosotros creemos que nunca mejor dada pudo ser una carrera puesta, sino que en los puestos del tercero y cuarto hubo variación que luego de bajada la bandera fué corregido el error.

Resulta que habían colocado en el tercer lugar a Marchioness II y cuarto a Turundel, cuando en ese orden habín llegado Su Señoría y la primera de las citadas.

¡De más está decir que después de ser salvado el error a los 10 minutos del regreso de los caballos al pesaje, se robusteció aún más la idea en los descontentos de que el fallo del primer puesto también había sido equivocado.

El gallo y los gallitos han tenido ayer un momento malo.

Tesón

Cayó derrotado por un animal de grandes condiciones, por Testaferro, que reprisaba lleno de energías, con una corrida notable y dispuesto a imponer suscualidades contra adversario tan temible.

Tesón, al perder en 1'36" 4|5 no ha hecho más que confirmar sus cualidades, sus ejercicios y el concepto que merecía a su ecurie. No puede negarse entonces sus bondades y hay que tenerlo en el más alto concepto que cabe, pues no dudamos que este Saint Wolf, en la temporada que nos ocupa, sabrá mantener bien alto el prestigio del descendiente de Saint Frusquín como semental.

Mapamundi

El hijo de Galloway que fuera cotizado con gran opinión debido a su última performance y especialmente al espléndido estado de preparación que lucía, respondió ampliamente a esas preferencias y si bien no logró alcanzar la victoria, su carrera puede clasificarse de primer orden.

Dominado a poco que las cintas se levantaron por Jacobín, el descendiente de Martagón no abandonó la lucha en ningún momento, ganando así terreno hasta aventajar a El Loco, que corrió con ventaja, y clasificarse buen segundo.

Como se ve, su propietario puede estar satisfecho de esta performance pues es casi seguro que en cuanto vuelva a correr debe ganar su sin mayor esfuerzo.

Epater

La hija de Craganour fué la única que pudo aproximarse algo más a My Dear en su desenfrenada carrera de ayer.

Corrió como para forjarse buenas ilusiones sobre su próximo éxito y como tal hay que esperar que actúe en lo sucesivo.

Epater, que ha venido mejorando poco a poco sus performances volverá a intervenir en público en la reunión del domingo próximo, donde hay que tenerla muy en cuenta, pues, como decimos, su performance de ayer nos ha dejado muy favorable impresión.

Corrió un centenar de metros al frente, junto a la empalizada, y sólo abandonó sus posesiones cuando surgió My Dear, ante cuyas velocidades no tuvo más remedio que ceder y ocupar el 2.o puesto.

Rastrillo

Respondiendo a su reciente victoria en 2'5" 1|5, el hijo de Adriano puso ayer a prueba la calidad de la yegua de la Petite Ecurie, Luminosa.

Después de una hermosa lucha con aquélla, donde ésta empleó todas sus energías, finalizó a menos de una cabeza.

Y creemos que hubiera sido el ganador de haber su jockey venido, al girar el codo, unos metros más adelante, pues así no hubiera tenido que realizar doble esfuerzo para alcanzar a su enemiga y su éxito hubiera sido cierto.

De cualquier modo cabe reconocer que Rastrillo hizo una performance notable y que el sábado debe imponerse.

Wampa

Ha respondido a medias este pupilo de Fausto Gómez en su compromiso de ayer, en la prueba inicial del programa.

Había interés por verlo actuar, pues entre los profesionales se consideraba un ganador seguro en vista de sus extraordinarios ejercicios en privado.

Su performance respondió a tales expectativas, pues Cunumi para ganarlo tuvo que emplearse totalmente para conseguir sobre él una pequeña ventaja, alcanzada sobre el mismo disco.

Naranjada, después de est aperformance, queda clasificada como una próxima ganadora, pues tanto por el tiempo en que perdió como la poca monta de los enemigos que le van quedando.

Mancebo

No merece ni el honor de un comentario.

La carrera producida ayer por el pupilo de Irineo Churri al llegar a 100 metros de Pombiquet en 1' clavado, demuestra lo poco que vale y el obscuro porvenir que le espera en su cruzada por las pistas.

Mancebo es, en consecuencia, un candidato a ir tan lejos que no tardaremos en recibir noticias de él desde la China o Japón.

General Haig

Corrió ayer el pupilo del Chapadmalal como un tigre.

Cuando lo vimos tomar la punta y distanciarse varios cuerpos del lote creímos que no sería ya alcanzado, pero Chacotón, que también estaba de vena, surgió con una de sus acostumbradas atropelladas y latigazo tras latigazo, logró darle caza y vencerlo por inapreciable distancia.

General Haig, a pesar de todo, ha confirmado sus carreras, ha vuelto por sus prestigios y se ha hecho acreedor a un próximo triunfo.

DE TODO UN POCO

Desde la reunión del sábado próximo la primer carrera en el hipódromo Argentino se cerrará a las 12.30 y se largará a las 13.30.

El aprendiz Ruiz ha ganado ayer sus dos primeras carreras en Palermo con Cunumi y Chacotón.

Hoy serán puestos en circulación los programas trimestrales de las carreras a realizarse en el hipódromo Argentino, durante los meses de abril, mayo y junio del corriente año.

Testaferro ha ganado este año pesos 10.000 correspondientes al clásico General Francisco B. Bosch, corrido ayer, y un total de $ 25.200. Está inscripto en todos los clásicos para caballos de tres y más años, incluso el Gran Premio de Honor, que se correrá el 18 de septiembre sobre 3500 metros, en el que le corresponderán 60 kilos. Es hijo de Irigoyen (Jardy) y Divonne, por Pride y Rhodaline, por Sir Hugo.





My Dear

Amsterdam		Jalouse	
Pastorella	Pepe Pan	Pagoda	Galopino
Griselda / Springfield	Cinderella / Commando	Gaia Ros / Persimon	B. Rake / Canaors

Jacobin

Mojinete		Our Virginia	
Devoniensis	Le Sancy ex Leopard	Haya	Pietermaritzburg
Rose Mallie / Ayrshire	Yegua por Rosicrucian / Le Sancy	Dinara / Kendal	Sea Air / St. Simon

roy 44, Fels 44, Anibal II 44, Tío Lila 44 kilos.

Premio Aguinaldo, 1000 metros—Katriló 56, Potentado 56, Quickness 54, Ausina 54, Zeta 54, La Vieja 54, Baulito 53, Barriluccio 53, Letrado II 53, Chicha 51, Bombonera III 51, Mistlectoe 51, Crisálida III, 48 kilos.

Premio Aldao II, 1300 metros. — Plumista 58, Pitaga 55, Manola II 50, Libertina 50, Ajuja 50, Rossie Cheeks 49, Voladora 49, Triestina 49, Bisentine 48, La Fornarina 48, Juaneca 48 kilos.

Premio Ajó, 1300 metros. — Macuco 57, Canilla II 55, Intruso 54, Bonci 54, L'Epatant 54, Katriló 54, Alep 54, Flanco Derecho 54, Jaranero 51, Risueño 51, Merry Joue 51, Gral. Mahan 51, Milton II 51, J. Machain 51, Byzentine 52.

Premio Alesxis, 1200 metros. — Kamakurá 67, Antuco II 62, El Pacho 58, Urópigo 55, Melover 54, Juramento 54, Quedan 53, Valdanita 52, Nelumbo 50, Ihiryano 50, Rossie Cheeks 49 kilos.

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el viernes 25 de marzo de 1921.

Premio Balboa, 1200 metros. — Casado 58, Piccolo II 58, P. de Escándalo 58, Campeador II 57, Cocktail 55, Estentor 54, Paso 52, Fendeur 52, Lomberg 51, Cartujano 51, Veranito 51, Huayra 51, Gorrita 50, Clavileño 49, Veterano 48.

Premio Balden, 1300 metros, — Millá Loncó 56, Tiradentes 56, Lacónico 56, Jole 56, Scandalo 56, Laban 56, Games 56, El Arco 56, Carabiguazú 56, Larca 54, Modesta II 54, Crisálida II, 54 kilos.

Premio Baratieri, 1000 metros— General San Martín 56, Cohetero 56, Fuego Lento, Justiciero 56, Influyente 56, Baro 56, Pelo de oro 54, Valentina 54, Frida II 54, Sta. Mónica 54, Marítima 54, Tout de Suite 54 kilos.

Premio Baril, 1000 metros. — Miñango 56, Zeta 54, Criollito 53, Cabaña 53, Hachita 51, La Tropera 51, Gárgola 51, Sufficit 51, Ana 51, Victorine 51, Navarrita 48, Chassa 48 kilos.

Premio Botafogo, 2000 metros. — Gatún 57, Cero 54, Buen Tiempo 52, Pedido 52, Melever 50, Moujik 48, Pocholo 47, Irish Springy 47, Conroy 47, Mazamorra II 47, Ruin 47, La Otero 47, Fels 47 kilos.

Premio Belzebú, 1100 metros. — Humurada 57, La Fornarina 57, Marpessa 57, Comilla II 57, Povera 57, Ternura 57, Quickness 54, La Vieja 54, Novicia 54, Juaneca 54, Mistlectoe 51 kilos.

Premio Bardo, 1200 metros — Machucón 57, Bonci 54, L'Epatant 54, Katriló 54, Lastpool 54, Turro 54, Alep 54, Byzentine 52, Pollito 51, Milton II 51, Baulito 51, Barriluccio 51, Referée 51, Susana 49 kilos.

Premio Bronce, 1200 metros — Agaceur 57, Comunal 57, Misterito 57, Cherry Orme 57, Lastpool 57, Inventor 54, Breslau 54, Linchi Roca 54, Scandalo 54, Ana 55, Voladora 55, Búlgara II 52 kilos.

...a Remorsa, por Hermit. Testaferro es el último hijo de Divonne, que murió el 20 de abril de 1918. Reaparecerá el 3 de abril en el premio Perú para todo caballo, distancia 1600 metros, en el que le corresponden 52 kilos.

En el premio Sibila, sobre 1300 metros, que se disputará en el hipódromo Independencia el domingo próximo, han ratificado su inscripción los siguientes animales: Pirka, Vía Libre, Aspasia II, Julia XII, Onza, Mishap, Red Cross, Nola y Maitiarena.

En la cuarta carrera de ayer en Maroñas, ganó Nubarrón II, pero fué distanciado, correspondiendo entonces el triunfo a Panoli.

El jockey Pedro Ibarra ganó ayer 3 carreras en el hipódromo de San Martín, con Kopec, Alero y Mata Harí.

Hizo su debut ayer este hijo de Jalouse que defiende los colores del stud Villanueva, el que contaba con ejercicios en privado como para dar fácil cuenta de sus rivales.

Como estaba previsto, contó con las preferencias de la cátedra, y el hijo de Amsterdam respondiendo ampliamente a ellos, se impuso sin esfuerzos, dejando para mejor oportunidad las fijas de Mapamundi y El Loco que en ese orden lo escoltaron.

Por la forma en que ha abandonado la modesta categoría, creemos que Gabriel Torterolo tiene en el descendiente de Pietermaritzburg un elemento de valía, que le dará muchos buenos ratos.

Jacinta

La Barsac no pudo ayer con sus kilos.

Revoltoso iba muy liviano y pudo hacérsele perdiz desde el vamos.

Suponemos la cara de los partidarios de la yegua cuando vieron que no lograba descontar el terreno que le había sacado.

La cosa francamente no era para menos pues se le había apostado miles de boletos y de perder ya no tenían derecho al desquite.

Jacinta corrió, en consecuencia, bastante bien, pero, no es su carrera de ayer la que esperábamos, pues creemos que conseguiría, después de aquel triunfo en 2'35" y pico, debería ganar.

Cómo finaliza un jockey

Muchas veces nos hemos permitido censurar a ciertos jockeys por los finales desastrosos que tienen y que va en perjuicio de sus cabalgaduras a quienes la mala postura adoptada a los movimientos epilépticos hacen perder carreras injustas que ya tienen definidas a su favor; y es en los tramos decisivos de un final reñido donde el jockey más sereno logra siempre imponerse.

Nos sugieren estas líneas el final que ayer Amuchástegui tuvo dirigiendo a Rastrillo, y cuya fotografía reproducimos para que nuestros lectores sepan apreciar cómo muchas veces pierden su dinero; ya tenía asegurada la carrera cuando cargando todo su cuerpo sobre el lado izquierdo del animal, éste se desvió como es natural, en tanto que Acosta con Luminosa, serenamente, lograba aventajarlo sobre el mismo disco por una cabeza (según el juez de raya), aprovechando esa circunstancia apuntada.

Y pensar que Amuchástegui, cuando era aprendiz exigía el 10 o|o de comisión!

De no aprender algo más, pronto lo veremos nuevamente en los hipódromos provinciales.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE AYER

Mazzini gana el clásico J. R. Muiños

Ante bastante concurrencia se llevó a cabo ayer tarde en Maroñas la reunión hípica anunciada.

El programa que rigió sólo era discreto y le servía de base el clásico Jos. R. Muiños y el que tenía poco interés, pues sólo tres productos fueron los disputantes.

La fiesta se deslizó sin mayores novedades, a no ser la del fracaso de muchos favoritos pero en compensación tuvieron los habitués algunos finales reñidos.

En el premio José R. Muiños, hicieron acto de presencia los tres productos ratificados.

Por su reciente éxito desde que se iniciaron las operaciones del sport fué la pupila de Luppi la que tuvo mayoría de sufragios. Luego Mazzini lo seguía en preferencias. El otro adversario Fluido — aún perdedor — pasó casi desapercibido.

Colocado los tres rivales ante don Juan Pedro, éste dió salida en mal momento para la favorita que partió muy retrasada. Se destacó adelante Mazzini, seguido de Fluido y Zorra Blanca que corría muy lejos.

El delantero cubrió el tiro en una hebra, y sin que su perseguidor pudiera darle alcance, finalizando de él a menos de un cuerpo.

En cuanto a la pupila del Zig Zag entró a unos 150 metros de los nombrados.

Premio José R. Muiños
$ 1700 al 1o., 170 al 2o. y 85 al 3o.
Distancia: 1100 metros

1	MAZZINI 50 kilos por King Charming y Deadlock, del stud Atahualpa, P. C. Moreno	729	—
2	Fluido 54, J. Rijo	150	—
3	Zorra Blanca 52, E. Rodríguez	1486	—
	Total	2365	

Corrieron todos.
Dividendo de Mazzini. $ 5.70.
Ganada por 3|4 de cuerpo. La 3a. a varios cuerpos.
Tiempo: 1'8" 4|5.
Entraineur: F. Maschio.

Handicaps

Asignación de peso para la reunión del domingo:

Premio Fantasio, 1100 metros. — Jedo 59 kilos, Riga 56, Dinadia 53, Botija 52, Desterro 51, Debenture 51, J. C. Gómez 51, Vuhugit 50, Jipi Japa II 50, Festejada 47, Morganta 47, La Payanca 45, Last Pip 45, Kantor 45.

Premio Rosal II, 1600 metros. — Yesquero 59, Pronóstico 56, Pretal 55, Charol 55, Rosal II 54, Moselle 52, Riga 52, Testaferro 51, Chacotón 50, J. C. Gómez 50, Jack 50, Debenture 47, Cousin Kate 45, Leofucó 45, Flapper 44, Tifón 42, Monnaie d'Or 40.

Premio Yesquero, 2200 metros. — Royal Admiral 59, Laón 58, Magalhaes 55, Some Day 54, Cantarela 52, Micmac 50, Malambo III 48.

Hipódromo de Temperley

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el jueves 24 de marzo de 1921.

Premio Adriano, 1300 metros. — Piccolo II 58, Casado 58, Campeador II 57, Chaliapine 55, Espartillar 55, Estertor 54, Fendeur 52, Paso 52, Linberg 51, Cartujano 51, Veranito 51, Huayra 51, Norma 51, Manileño 49, Veterano 48 kilos.

Premio Acoli, 1200 metros. — Lucerito 56, Millá Loncó 56, Lechuzón 56, Compinche 56, Paterio 56, Inventor 56, Spice 56, Búlgara II 56, Frida II 54, Sta. Mónica 54, Hilaria 54, Crisálida III, 54 kilos.

Premio Afilador, 1100 metros. —Baulito 56, Linchi Roca 56, Hurain 56, Ana 54, Mistlete 54, Lusitanio II 54, Seria 54, Perfidy 54, Malcriada 54, Quicha 54, Spice 53, Influyente 53, Lechuzón 53, Valentina 51, Opulencia 51 kilos.

Premio Africander, 1400 metros. — Kamakurá 57, Don Pablo II 56, Cero 51, Pedido 49, Totó XII 49, Cedro 46, Ruin 45, Javelina 45, Langrán 46, Con-



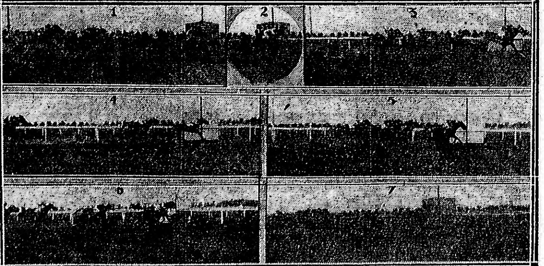
(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
32	—	—	24	—	24	12	—
23	—	—	22	3	—	—	17
7	—	—	28	—	22	—	2
—	6	cero		36	—	3	—
3	—	7	—	25	—	—	28
—	26	—	10	—	13	—	4
—	31	1	—	—	31	16	—
cero		—	15	21	—	32	—
5	—	—	22	—	29	14	—
—	15	—	15	36	—	—	10
—	17	—	24	36	—	—	22
16	—	—	28	32	—	12	—
36	—	cero		—	17	16	—
9	—	—	31	—	20	5	—
18	—	—	28	—	8	—	17
—	31	23	—	—	31	—	20
—	22	—	22	19	—	—	29
—	35	cero		—	4	25	—
—	20	—	35	23	—		
16	—	—	13	23	—	—	31
—	8	23	—			—	20
19	—	—	4	1	—	—	2
14	—	—	8	36	—	14	—
—	33	16	—	—	10	3	—
—	33	—	26	—	28	—	8
36	—	14	—	—	29	—	28
30	—	—	11	36	—	9	—
—	35	—	22	—	2	—	20
—	10	—	8	cero		—	15
21	—	—	20	18	—	25	—
cero		—	2	—	13	23	—
21	—	12	—	—	10	—	4
27	—	16	—	—	35	19	—
12	—	—	4	—	6	—	10
7	—	36	—	—	15	—	4
—	31	—	13	—	15	30	—
—	8	9	—	—	13	—	13
—	20	cero		21	—	32	—
		1	—	—	2	—	6
3	—	cero		34	—	—	4
30	—	12	—	—	2	—	24
—	13	—	2	1	—	—	24
—	26	—	4	—	13	18	—
—	4	—	28	1	—	—	8
9	—	cero		19	—	—	4
—	15	—	35	12	—	16	—
—	22	18	—	—	17	9	—
19	—	—	20	—	28	—	24
—	17	—	4	25	—	—	10
—	20	—	17	—	2	3	—
12	—			30	—	16	—
34	—	—	28	—	24	—	28
—	24	—	10	25	—	—	2
—	11	—	20	—	17	23	—
14	—	9	—	—	10	3	—
5	—	—	6	—	4	—	24
33	—	—	24	—	20	—	15
7	—	—	29	—	24	—	11
7	—	32	—	7	—	7	—
—	31	9	—	34	—	—	2
—	4	—	20	23	—	—	28
3	—	12	—	3	—	23	—
—	6	9	—	12	—	14	—
14	—	3	—	—	2	—	29
21	—	—	31	—	26	—	31
—	13	—	24	—	11	—	15
14	—	—	33	—	15	—	33
3	—	—	8	—	28	—	20
21	—	—	10	16	—	—	15
27	—	—	11	14	—	—	13
—	15	19	—	16	—	—	26
—	22	—	31	—	22	23	—
—	35	—	15	36	—	19	—
—	4	—	33	7	—	—	8
—	33	9	—	34	—	—	10
19	—	27	—	3	—	32	—
—	20	—	29	32	—	5	—
21	—	16	—	—	20	—	15
18	—	—	20	32	—	—	22
—	29	—	4	—	10	—	28
—	11	36	—	—	2	—	33
—	17	9	—	—	26	—	28
—	15	25	—	—	8	—	17
25	—	—	31	—	22	25	—
16	—	cero		34	—	—	20
25	—	cero		—	8	—	24
30	—	16	—	34	—	32	—
—	31	30	—	1	—	cero	
—	35	—	26	9	—	16	—
5	—	30	—	9	—	—	29
25	—	36	—	—	2	—	11
—	35	21	—	1	—	16	—
—	4	—	22	—	31	—	28
—	23	1	—	3	—	34	—

FINAL

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

RESULTADOS GENERALES DE LA REUNION DE AYER EFECTUADA EN LA PLATA



Resultados generales de la reunión del día 20 de marzo:

PRIMERA CARRERA

Premio Dabiniocca. — 1300 metros
$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	MALA SOMBRA, 55 kilos, P. Orcajada	726	411
2	Nipón, 54, E. Peñaloza	567	392
3	Malerola, 52, V. Palmieri	719	321
4	Coatí III, 51, A. Martínez	206	147
0	Taladro, 57, S. U. Morales	456	268
0	Galry, 52, E. Orduña	99	81
0	Kixen, 55, O. González	511	341
0	Tabernero, 54, J. Ger	523	520
		4207	2481

Dividendo: del 1o. $ 10.40 y 3.70; del 2o. $ 3.80 y del 3o. $ 4.30.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 21" 4|5.
Entraineur: F. López.

SEGUNDA CARRERA

Premio Dairy Man. — 1400 metros
$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	PETILLANT, 56 kilos, A. Lauría	1662	—
2	Nona, 52, F. Rossotti	2894	—
3	Magdala, 52, A. F. Adué	577	—
4	Smoke, 51, A. Martínez	252	—
		4785	—

Dividendo del 1o. $ 8.10.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 26" 2|5.
Entraineur: A. Dellagiovana.

TERCERA CARRERA

Premio Danza. — 1400 metros
$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	[illegible], 55 kilos, F. Rossotti	2410	610
2	La Tapera, 53, E. Orduña	368	141
3	Parnasienne, 56, J. Ger	1620	656
4	Boa, 53, M. Echechourry	891	386
0	Lechuga, 53, N. F. Ibarra	262	125
		5551	1927

Dividendo: del 1o. $ 4.10 y 3,50; del 2o. $ 8.00.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'28".
Entraineur: A. J. Robledo.

CUARTA CARRERA

Premio Dardania. — 1400 metros
$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	LITOGRAFO, 53 kilos, M. Echechourry	868	464
2	Nudo, 49, M. Reparaz	3916	1012
3	D. Blanca, 47, E. Orduña	172	92
4	Leguleyo, 53, S. A. Morales	620	306
0	Adivinanza, 50, A. Triani	1604	727
0	Juliet, 47, F. Torres	110	92
		7290	2693

Dividendo: del 1o. $ 15.10 y 4; del 2o. $ 2.90.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 27".
Entraineur: C. Almeyra.

QUINTA CARRERA

Premio Dareful. — 1800 metros
$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	ESCULAPIO, 50 kilos, M. Echechourry	3450	727
2	Jourfre, 52, A. Triani	1360	602
3	J. Pierre, 46, E. Orduña	1619	426
4	Shoking, 54, D. Villamayor	416	132
0	Epson, 57, C. D. Onofrio	1236	398

Dividendo: del 1o. $ 3.90 y 2.90; del 2o. $ 3.10.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 20".
Entraineur: D. Barandica.

SEXTA CARRERA

Premio Defensora. — 1300 metros
$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	ABUELITA, 51 kilos, J. Ger	1997	1134
1	QUENA, 48, E. Orduña	869	444
3	Javina, 51, O. González	867	324
3	Guipuzcoana, 45, V. Palmieri	2029	666
4	Moscovita II, 53, A. C. Triani	393	142
0	Diosma, 46, R. Raymundo	1168	547
0	P. Voladora, 47, F. García	859	442
0	Belcha, 44, R. Liceri	121	57
		8303	3756

Dividendo: de Abuelita, $ 4.30 y 2.80; de Quena, $ 7,30 y 4.20; del 2o. $ 5.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 4|5.
Entraineurs: F. de Santa y B. Camargo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Delcassé. — 2000 metros
$ 300 al 1o., 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	OLD KING, 57 kilos, P. Orcajada	667	199
2	Everllac, 47, R. Raymundo	3666	709
2	Smile, 51, M. Echechourry	2374	526
4	Massena, 54, E. Peñaloza	1292	304
0	Mascotón, 51, O. González	2061	386
		10060	2124

Dividendo: del 1o. $ 27,10 y 7; del 2o. $ 3.40.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Entraineur: F. López.

Football y otros deportes

La Asociación Amateurs y su personeria

En las declaraciones de Beccar Varela, formuladas días pasados, vemos — aunque está algo disimulado — una conminación a la inspección de justicia para que intervenga en los manejos de la Asociación Argentina.

El doctor Beccar Varela habla de inspección de justicia y no se le ocurre pensar que la institución que él dirige carece de personería jurídica, lo que hasta cierto punto constituye un desprestigio para la entidad y la coloca a un nivel netamente inferior a la que tanto critica.

Pero, el doctor Beccar Varela sabe que la Asociación Amateurs, mientras quiera regirse por sus reglamentaciones actuales, mientras quiera su círculo organizador ser el patrón de la entidad, no podrá conseguir la otorgación del reconocimiento que la habilite para obrar como agrupación legal.

La Asociación Amateurs de Football, tiene sus estatutos fuera del margen que los tribunales conceden para su reconocimiento y como a los "patrones" de la Amateurs no les convendría una modificación tan sustancial en sus mandatos, claro está que a pesar de lo necesaria que se hace la personería jurídica, ellos no la desean.

Por eso, nos parece conveniente que antes de mencionar a nadie, sería bueno juzgar lo de uno mismo.

¿La Asociación Amateurs podría decirnos cuál es el motivo que le impide la obtención de la personería jurídica? Considerándose como la verdadera institución directora del football en la República Argentina, como se considera y teniendo a su frente a toda una persona autorizada en materia legal, como lo es el doctor Beccar Varela, es en realidad extraño que permanezca sin que sus estatutos se hallen legalizados.

Estamos seguros que si fuera obligatoria la personería legal, la Asociación Amateurs no existiría, porque entonces no podría manejar a los títeres a su antojo, sino de acuerdo con las prácticas conocidas y usadas en todo el universo y eso es precisamente lo que impiden los principios fundamentales de la institución.

—En Montevideo, Nacional venció a Central por dos a cero; Peñarol batió a Wanderers por tres a cero y Charley por cuatro a cero a Uruguay Onward.

—Los combinados de Lanús empataron en un tanto con los combinados de Talleres.

—San Lorenzo empató en un goal con Vélez Sárfield.

—Estudiantil Porteño enpató en un goal con Sportivo de Almagro.

—La intermedia de San Fernando venció a Coghan por tres tantos contra uno.

—San Fernando reserva, venció a Coghan por uno a cero.

—Platense venció a San Isidro primera por cuatro a cero.

Recordamos a los secretarios de los clubs que militan en el círculo privilegiado, la conveniencia que tienen en enviarnos los carnets de práctica para el acceso a los fields.

La asamblea de la Comercial

En el salón Rodríguez Peña 361, se llevará a efecto hoy a las 20.30 horas, la asamblea general ordinaria a que han sido convocados los clubs de la Federación Comercial de Football.

Del Plata vence a Sp. Palermo

Se verificó ayer por la tarde el match amistoso que tenían concertado Del Plata y Sportivo Palermo.

Venció Del Plata por dos goals contra uno.

Los tantos del team vencedor fueron anotados por Calvo.

Tagni fué el autor del único goal de Sportivo Palermo.

Notas deportivas

El 24 del corriente se encontrarán en lucha amistosa Racing y Lanús.

—La intermedia de Gral. Mitre venció ayer al equipo de igual categoría de G. y E. de La Plata por dos tantos contra cero.

—Valente (2) y Acosta anotaron los goals de Mitre en el match contra Gimnasia de La Plata. El único tanto de los locales fué marcado por Alvarez.

—La intermedia de Alvear venció a Urquiza por un goal a cero.

—En su sesión del día viernes, el C. S. de la Asociación Argentina de Football resolvió llamar a asamblea para el día 6 del entrante mes, con el objeto de elegir las nuevas autoridades que regirán los destinos de la Asociación en la presente temporada.

Lar orden del día se compone entre varios asuntos, de los siguientes:

Ascender a división intermedio los clubs que descendieron.

Reforma del artículo 11 en la parte que se refiere a que los clubs a prima división serán 12.

—El 24 del corriente parte Sportivo Palermo para el Paraguay

Correo deportivo

A los que preguntaron: Ayer no dimos la segunda edición con los resultados de los partidos de football, teniendo en cuenta su poca importancia. Es cierto que un colega se aventuró, pero habrase visto con qué resultados: de nueve partidos realizados ayer, solo dos aparecieron con el verdadero resultado.

CRITICA comenzará a publicar la segunda edición de práctica cuando los partidos revistan interés; y cuando aparezca esta segunda edición, será editada especialmente para los partidos de football y éstos figurarán con el resultado real.

Desahogos partidistas

Lo que dice un socio del C. S. Ramos Mejía

La C. D. del Club Sportivo Ramos Mejía reelegida parcialmente en la asamblea ordinaria ppda, por la voluntad "soberana" de sus socios, y que hoy la ignorante concepción y baja rutina los autoriza creyéndose con el derecho de apelar con la sola indicación de un socio de encarpetada política y de caudillejo miraje que tan mal instruyó su milicia, al encontrar en el redil una "abstención".

Hago estas declaraciones por que dentro de una semana el C. S. R. M. será regido por sus "inteligentes" reformadores; nuestra moral, nuestra rectitud y nuestra entereza se hallan en pugna con la oposición sistemática saturada de envidia y de bajas mezquindades; máxime si se tiene en cuenta que la mayor parte de los socios concurrentes obedecieron sumisas órdenes (¿¿bajo pena de apercibimiento??) y, hay quien sustituyó la incompresión con las lágrimas. La "comedia" estaba notablemente confeccionada y no faltó el mínimo detalle: con la única diferencia de que lo cómico alternó con lo trágico y el público aceptó, a pesar de lo comprensible de la farsa.

Y alguien dijo lo mismo que aquel célebre fiambrero de Sevilla: "hemos triunfado". Y él mismo sin querer ingirióse una factura con carne de gato y, sintió en su estómago los aullidos y los rasguños; más tarde acabó por intoxicarse y morir. Eso no le deseamos a pesar de que hayan sido los elementos descomponentes de la misma; la oposición se necesita, pero la oposición noble con un altruista y elevado concepto de su misión; pero no la baja, que trata de producir la crisis, para posesionarse de lo que no le pertenece; que trata de rebajar la autoridad moral de sus miembros como block contrario; no para el bien de la institución como se ha querido disfrazar sino para entablar la polémica personal con amplia documentación, con gritos, con lágrimas y con el apoyo materia ya electivo y sumiso y, hasta con personas ajenas cuyo objeto fué observar el triunfo de su eje; las incontrastables doctrinas de su orudita disertación, y vaya de paso, para cerciorarse de muchas cosas, de muchos cargos, de muchas "verdades"..., que resultaron máculas de lúgubre atomicidad para su admirado.

El derecho de observar y de interpelar, ya lleva en sí por su significado intrínseco, un valor superior con relación a la cosa observada o interpelada, es decir: sus ejecutores son más inteligentes que los que cometieron el fallo. De esto deducimos, que el porvenir y las perspectivas del Club Sportivo Ramos Mejía son altamente encomiables; por eso se les aplaudo y yo especialmente las estimularé con la oposición noble, recta y honrosa.

Esa es la situación actual del C. S. R. M. — han triunfado — triunfo de inconscientes e irresponsables.

Los miembros que integrarán la nueva C. D. serán personas caracterizadas y de nombre. Así sea; ese fué el objeto y fué conseguido; y me permito antes de cerrar este prolegómeno de apreciación que no faltará quien diga: la C. D. no puede renunciar... a lo cual con una dolorosa franqueza debo responder públicamente, que los miembros de la C. D. renunciantes no pueden jamás hacerse cómplices de sistemas.

El carácter indeclinable de la misma les augura un campo libre y de amplia acción. Que se cumpla.

Debo dejar constancia que esta declaración es puramente personal emitida para aclarar conceptos vertidos y de directa responsabilidad; los miembros de la C. D. actual están contestes por este temperamento adoptado, pero yo me responsabilizo jurídica y legalmente en lo expuesto, como satisfacción pública y personal.

Ernesto Roberto Grassi.

Racing v. Rosario Central

LOS SEGUNDOS RESULTAN VENCEDORES

Tres goals contra dos

Ante un público tan entusiasta como numeroso, se verificó ayer por la tarde en Avellaneda, el encuentro interprovincial de carácter amistoso concertado entre los clubs Racing y Rosario Central.

A pesar de haber atacado más el quinteto racingista, la victoria correspondió al eleven rosarino, el que se adjudicó tres goals contra dos.

Racing tuvo que lamentar la ausencia de varios de sus mejores hombres, desempeñándose los suplentes discretamente.

Los cuadros se constituyeron como sigue:

Rosario Central: Pugliese; Clarke y Sarasivar; Fiorone, Blanco y Perazzo; Mascías, Francia, H. y E. Hayes y Dacigo.

Racing: Croce; Ungaretti y Reyes; Ricitelli, Olazar y Marcovecchio; Carbone, Ochoa, Zavaleta, Comaschi y Malbec.

A los 13 minutos de comenzada la lucha, Malbec al tomar la pelota de boleo, la alojó en la red en forma magistral.

A los 27' E. Hayes igualó posiciones.

Medio minuto más tarde, Clemente Comaschi anotó el segundo tanto de Racing ante el aplauso del numeroso público.

A los 20' de la segunda etapa, E. Hayes de un oportuno pase de Francia igualó posiciones.

Faltaban solo ocho minutos para la terminación del lance, cuando E. Hayes de un tiro esquinado marcó el goal de la victoria.

En consecuencia, el encuentro terminó con el triunfo de Rosario Central por tres goals contra dos.

El comportamiento del juez aficionado, señor Juan Barbera, fué correctísimo.

La renuncia del Sr. Sienra

La comisión especial de la Asociación Uruguaya de Football, designada para solicitar del señor Sienra, el retiro de su renuncia, se entrevistó con el dimitente quien prometió dar una contestación definitiva, sin manifestar si será favorable o no, aunque se espera que con su respuesta retire la renuncia presentada.

Por su parte, la tercera extra también realiza gestiones en igual sentido.

Es opinión general que el señor Sienra accederá al petitorio de aquellas comisiones, decidiéndose a ocupar un puesto en que tanto valor tiene su palabra autorizada.

Sportivo Barracas v. El Porvenir

Triunfa el segundo por el mínimo score

Ante regular cantidad de aficionados llevóse a cabo ayer en el filed que el club Urquiza posee en Belgrano, el match anunciado entre los equipos de Sportivo Barracas y El Porvenir por la final del campeonato de intermedia.

Tres veces había sido intentada la definición de este campeonato y siempre debió postergarse por motivos que conocen ya nuestros lectores.

Es por ello que cuando supimos que era Louzao el árbitro que dirigía el encuentra tuvimos la convicción que no había de necesitarse una nueva postergación lo que así ocurrió.

A la hora asignada el réferee antes nombrado hizo alistar a los cuadros ordenando de inmediato la iniciación del juego, el cual desde el primer momento se notó equilibrado ya que las acciones de los punteros ponían en peligro a cada momento una y otra valla.

Durante el primer half-time se hicieron algunas jugadas bruscas las que de inmediato fueron reprimidas con energía por Louzao.

Entre tanto finalizaba la primer parte del encuentro y el score no había sido abierto por ninguno de los bandos.

Tras del reglamentario descanso, se reinició el encuentro, en el que se afianzó más aún la igualdad de fuerzas pues nadie lograba adjudicarse el triunfo a pesar de lo movido que seguía el match. Cuando ya todos creían que había de ser necesario jugar tiempo suplementario, y faltando tres minutos para finalizar el encuentro, Calvo toma la pelota y logra llevarla como hasta 20 metros del arco y desde esa situación shotea esquinado logrando introducirla en la red. En los tres minutos que restaban, Sportivo Barracas no logró descontar la ventaja que le llevaba su antagonista y al finalizar el encuentro resultó vencedor El Porvenir por el mínimo score.

El equilibrio de fuerzas fué notable y lo mismo pudo triunfar Sportivo Barracas, cuestión de oportunidad.

Louzao, bien; secundado por Muzzio y Corradi jugó ayer con toda energía, lo que le valió la aprobación de vencedores vencidos y del público que presenciaba el encuentro.

Los equipos estaban así formados:

El Porvenir. — J. Coll; A. Coll y Baigorri; Aragón, Salerno, Bustince; Strittmater, Calvo, Tubio, Bustice y Bustince.

Sp. Barracas. — Gómez; Aller y Fiorito; Mella, Caudal, Daneri, Pérez, Sansinena, López, Aller y Cruz.

El cisma rosarino

Según noticias que acabamos de recibir de nuestro corresponsal en el Rosario es fácil que la unión del football se produzca en los últimos días de esta semana.

Los trabajos están muy adelantados y es difícil bajo todo concepto un fracaso de las gestiones, dado la buena voluntad de todos los presidentes de clubs.

River Plate v. Atlanta

1 a 0

La escuadra de la Dársena Sud, ha obtenido ayer su segunda victoria; Atlanta, fué derrotado por la mínima diferencia.

Salvo el triunfo que obtuvo River Plate frente a Estudiantil Porteño, que fué amplio, las actuaciones del conjunto roji-blanco en sus primeras presentaciones de la temporada, dejan mucho que desear. ¿Es necesario tener en cuenta la falta de entrenamiento?

Pensamos que no y ello es evidente considerando que no quedó ni un mes, sin jugar, pues el último partido oficial se llevó a cabo a fines de Enero.

River Plate está jugando mal y no se sabe a qué atribuir estas actuaciones.

Sin embargo no sería nada extraño que los jugadores por propia voluntad provocaran esas malas performances.

Se sabe que los partidos amistosos carecen por completo de interés y posiblemente los jugadores de River, cansados de una temporada tan larga y penosa, van a la cancha, ahora, para los partidos de práctica al solo efecto de no negarse ante los dirigentes del club.

Y así terminan los partidos.

El club no consigue que sus jugadores se entrenen y queda con la marca de la derrota.

El partido de ayer, que jugó River Plate contra Atlanta fué como es de suponerse, monótono en extremo grado. Ninguno de los dos bandos se preocupó mayormente de hacer buen juego y fué así como la lucha careció de interés.

Lucarelli señaló el goal de River Plate.

El eleven paraguayo

Según una comunicación de la Asunción el team que ha de representar a la Liga Paraguaya en contra de Sportivo Palermo, será el siguiente:

A. Portaluppi; C. Mena y V. Paredes; A. Rodríguez, I. Benítez Casco y J. Mena; D. Schaerer, A. Z. Lada, W. Carreras, G. Uriarte y D. Lima.

Resultados diversos

El primer cuadro de Sportivo del Norte, venció ayer al equipo de igual categoría de Sportivo Barracas, por dos goals contra uno.

—Las cuartas de Racing e Independiente, empataron en un goal.

—Mitre primera batió a Gimnasia y Esgrima de La Plata por tres goals contra uno.

—Estudiantes primera, fué batido por Independiente por el mínimo score de un tanto a cero.

—Porteño empató en un goal con Bánfield. El goal de los de Golf fué obra y gracia de García y el de Bánfield lo anotó Pambám.

Un contrato célebre



Jack Dempsey y George Carpentier firmando en Nueva York el contrato para su próximo encuentro por una bolsa de 500.000 pesos oro. En torno suyo pueden verse los representantes y testigos.

MOTOCICLISMO

Noveno Criterium Argentino de Motocicletas

INFORMACION GENERAL

Todo un gran éxito deportivo ha logrado el Moto Club Argentino con la carrera de motocicletas y motosidecars realizada ayer entre Buenos Aires y Rosario, prueba que se disputó con extraordinario interés entre el reducido número de competidores acrecentando su mérito los tiempos establecidos por los corredores.

El Noveno Criterium argentino de motocicletas, constituye toda una consagración de la capacidad de nuestros motociclistas y la exposición de los tiempos en cubrir los 350 kilómetros del recorrido, así como el de cada etapa, es una demostración de la habilidad de los competidores.

El día fué favorable en todos sentidos y las carreteras se encontraban en buenas condiciones.

La señal de partida fué dada en Morón, desde el cruce del camino macadanizado a Campo de Mayo con la carretera de puente Márquez, a las 6 horas 16 minutos para las motocicletas y a las 6 horas 21 minutos para las motosidecars, presentádose todos los competidores inscriptos a excepción del No. 6, señor José Mazzeo.

La nómina de los competidores es la siguiente: No. 1, Ventura Avado; No 2, Ernesto Blanco; No. 3, Raúl Riganti, los tres con motocicletas y con motosidecars; No. 5 Pablo Camino, con Fermín A. Blanco; No. 7, Angel D'Annunzio, con Dionisio López; No. 8, Alberto Lodieu con Alberto Loustaunau; No. 9, José Majoranocon con José Muneratti; No. 10, Eugenio Porta con Francisco Vadacchino; No. 11, Pedro J. Perello, con Manuel Díaz; No. 12, Manuel Diez con Pedro Varela Castro.

La comisión de largada estuvo constituída por los señores Ernesto Nanni, Manuel Alonso, Safi Adot y Osvaldo Vacca, en carácter de jueces de salida y por los señores Adolfo Sanguinetti y Daniel Deletang, como cronometristas.

La carrera comprende en su itinerario las siguientes localidades: Morón, Moreno, Rodríguez, Luján, Carlos Keen, Ruiz, Cucullú, San Andrés de Giles, San Antonio de Areco, Duggan, Capitán Sarmiento, ingeniero Moneta, San Pedro, Castro, El Paraíso, Estación Ramallo, Sánchez, San Nicolás, Empalme Constitución, Pavón, Arroyo Seco y Rosario, y en todas ellas ha despertado mucho interés; reuniendo en los controles ubicados en Luján, Giles, Capitán Sarmiento, San Pedro y San Nicolás, un considerable número de aficionados.

Desde el comienzo Blanco y Riganti en su categoría, y Camino y D'Annunzio en la de motosidecars, imprimieron un tren de carrera forzado, a tal punto que desde los primeros kilómetros los competidores quedaron desgranados, situándose sucesivamente en la carrera. Lodieu, uno de los veteranos del Criterium que ganó en dos ocasiones, sufrió, en Morón, la rotura del pneumático de la rueda motriz, en forma que se vió imposibilitado de continuar la carrera.

El control de Luján, a cargo de los señores Luis Schiaffi y Luis Berezatto, certificó el paso de los corredores como sigue: Avado, 7 horas 33 minutos; Blanco, 6 h. 56'; Riganti, 6 h. 57'; Comino, 7 h. 10'; D'Annunzio, 7 h. 15'; Majorano, 7 h. 29'; Porta, 7 h. 24'; Perello, 7 h. 27'; Diez, 7 h. 25'. Tiempo empleado de Morón a Luján, respectivamente, 1 hora; 40'; 41'; 49'; 54';1 h. 3'; 1 h. 6'; 1 h. 4'.

De igual manera en San Andrés de Giles, a cargo de D. Cristóbal J. Merlo: Avados, 8 h. 23'; Blanco, 7 h. 27'; Riganti, 7 h. 29'; Comino, 7 h. 47'; D'Annunzio, 7 h. 59'; Majarfano, 7 h. 59'; Porta, 9 h. 13'; Perellos, 8 h. 20'; Diez, 8 h. 13'. Tiempos de Luján a Giles, respectivamente: 50'; 31'; 32'; 37'; 44'; 51'; 1|2.1; 49'; 53'; 48'. Tiempos progresivos, de Morón a Giles, en el mismo orden: 2 horas 7'; 1 h. 11'; 1 h. 13'; 1 h. 26'; 1 h. 38; 1 h. 59' 1|2; 2 h. 52'; 1 h. 59'; 1 h. 52'. En Capitán Sarmiento, a cargo del señor Juan Carlos Peña, controló los siguientes tiempos:

Avado, 9 h. 40'; Blanco, 15 h.; Comino, 9 h. 2'; D'Annunzio, 9 h. 11'; Majorano, 10 h. 2'; Porta, 10 h. 28'; Perello, 9 h. 40'; Diez, 10 h. 1'.

Tiempos empleados en la etapa Giles a Capitán Sarmiento, en el mismo orden: 1 h. 7'; 48'; 1 h. 15'; 1 h. 12'; 1 h. 41' 30"; 1 h. 15'; Percllol, 20'; Diez, 1 h. 48'.

Tiempos progresivos desde Morón hasta Capitán Sarmiento, de la misma manera: 3 h. 24'; 1 h. 59'; 2 h. 41'; 2 h. 50'; 3 h. 41'; 4 h. 7'; 3 h. 19'; 3 h. 40'.

En esta etapa abandonó Raúl Riganti el prestigioso corredor vencedor de esta carrera tres años, debido a desperfectos sufridos por la máquina que conducía.

También a esa altura de la carrera Blanco lleva un promedio de marcha superior a los 70 kilómetros por hora, teniendo por resultado obtener los records de velocidad, existentes, con cualquier vehículo, en nuestras carreteras.

En San Pedro, distando 210 kilómetros del punto de partida, actuaron en carácter de contralor los señores Constantino Santolaria, Serafín Riscaldi y Baldomero Porta, fiscalizando el paso de los corredores como sigue: Avalo, 11 h. 16'; Blanco, 11 h.; Majarano, 11 horas 52'; Porta, 12 h. 45'; Perello, 11 h. 31.

Tiempo de etapa de Capitán Sarmiento a San Pedro, 65', en el mismo orden: 36'; 36'; 1 h. 50'; 2 h. 17'; 1 h. 23'.

Tiempo progresivo desde Morón: 5 h.; 2 h. 55'; 5 h. 31'; 6 h. 24; 4 h. 42'.

Los corredores Comino y D'Annunzio ocuparon en buenas condiciones de Capitán Sarmiento a San Pedro; Comino en 1 horas 6 minutos, D'Annunzio 1 h. 19'.

La penúltima etapa a San Nicolás, fué cubierta con buen tiempo, constatándose el paso de los corredores por el señor Félix B. Brenna, delegado del M. C. A. en la localidad, a las siguientes horas: Avado, a las 13 h. 25'; Blanco, 10 h. 25'; Comino, 11 h. 49'; D'Annunzio, 10 h.; Majolano, 14 h.; Perello, 12 h. 55'.

Los tiempos progresivos desde Morón:

7 h. 9'; 4 h. 9'; 5 h. 28'; 5 h. 55'; 7 h. 39': 6 h. 34', respectivamente, y los parciales de etapa, desde San Pedro a San Nicolás, 7 h. 52'; Avado, 2 h. 9'; Blanco, 1 h. 14'; Majorano, 2 h. 8'; Perello, 1 h. 52'; Comino, 1 h. 41'; D'Annunzio, 1 h. 46'.

La carrera se halla definida y en los últimos kilómetros Blanco y Comino primeros en sus respectivas categorías, aumentan aún el extraordinario promedio de velocidad, para tratar de batir los records existentes.

En Rosario, punto extremo de la carrera, el control y la comisión de llegada fueron constituídos por la delegación del Club de Gimnasia y Esgrima y del Moto Club rosarino, acompañados por el representante del Moto Club Argentino, don Hermenegildo Cordero, los certificaron los siguientes tiempos: Avado, a las 14 h. 50'; Blanco, a las 11 h. 17'; Comino, 12 h. 40; D'Annunzio, 13 h. 29' 23"; Majorano, 15 h. 32'; Perello, 14 h. 3'.

La comisión de llegada en Rosario anuncia el resultado del IX Criterium argentino de motociclistas como sigue:

Categoría motocicletas: 1o. Ernesto Blanco, del Moto Club Argentino, en 5 horas 1 minuto para cubrir los 350 kilómetros del recorrido total, a razón de 70 kilómetros por hora; 2o Ventura Avado, del Club Motociclista Nacional, en 8 horas 34 minutos.

Categoría de motosidecars: 1o. Pablo Comino, acompañado por Fermín A. Blanco, del Moto Club Argentino, en 6 horas 25 minutos; 2o. Angel D'Annunzio, con Dionisio López, del Moto Club Argentino, en 7 horas 8 minutos; 3o. Pedro J. Perelló, con Manuel Díaz del Moto Club Argentino, en 7 horas 42 minutos; 4o. José Majorano con José Muneratti, del Moto Club Rosario, en 9 horas 11 minutos.

Tanto Blanco como Comino han establecido nuevos records en sus categorías, que han merecido entusiastas comentarios por parte de los aficionados, habiéndose hecho acreedores a los premios instituídos por el M. C. A. al efecto.

En la secretaría del club organizador se recibieron durante todo el día informes relacionados con la carrera, los que eran solicitados por los motociclistas y entusiastas del deporte con extraordinario interés.

La comisión en Rosario atendió con solicitud a todos los corredores y el público acogió con salvas de aplausos la proeza realizada por los recordmans

Ernesto Blanco

Entre las brillantes manifestaciones deportivas realizadas en estos últimos tiempos por sportmen argentinos, merece destacarse la proeza que cumplió ayer el campeón motociclista Ernesto Blanco, patrocinado por el Moto Club Argentino institución de la cual es asociado.

Después de ganar, en 5 horas 1 minuto, el noveno Criterium argentino de motociclismo, entre Buenos Aires y Rosario y en el deseo de establecer un tiempo de base como record en el viaje de ida y vuelta en el mismo día, Buenos Aires-Rosario-Buenos Aires, solicitó se le fiscalizara ese raid, a lo cual accedió el Moto Club Argentino, y requerido para el caso la Federación Motociclista Argentina.

Bajo estos auspicios inició Blanco la prueba en Rosario, a las 12.30, una hora y cuarto después de su llegada, pasó por San Nicolás a las 12.23, por San Pedro a las 14.50, por Cap. Sarmiento a las 16 horas, por Giles a las 16.53, por Luján a las 18.07 y llegó a Morón a las 8 h. 40 m., cubriendo así los 350 kilómetros de regreso en 8 horas 10 m. En total, corriendo durante 13 horas 11 m., recorrió 700. kilómetros en total en un mismo día, record argentino sobre carretera. Blanco ha logrado con esto consagrar su condición de extraordinario corredor motociclista y la hazaña ha motivado una calurosa demostración de simpatía. Este record ha sido debidamente fiscalizado con intervención de los contralores que actuaron en el Criterum. Sus consocios del M. C. A. preparan un homenaje para festejar tan brillante éxito.

Para cumplir esta hazaña, Ernesto Blanco utilizó una máquina Thor, pues, la que montaba de costumbre, no la creyó de condiciones como para realizar tan largo viaje. Es así, como Blnco ha establecido un verdadero record.